

ГОТОВЫЙ СБОРНИК
ДУХОВНЫХ ПЕСЕН

„БУДУ ПЕТЬ ГОСПОДУ“
ПСАЛОМ 103, 33.

НОТНЫЙ СБОРНИК ДУХОВНЫХ ПЕСЕН

ЕВАНГЕЛЬСКИХ ХРИСТИАН
БАПТИСТОВ

ИЗДАНИЕ ВСЕХБ
МОСКВА 1973г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

С великой благодарностью Богу Всесоюзный Совет евангельских христиан-баптистов выпускает этот нотный сборник хоровых духовных песен.

Братья, участвовавшие в составлении этого нотного сборника, руководствовались следующими принципами:

1) Просмотреть богатое музыкально-певческое наследие нашего братства и произвести выборку наилучших хоровых гимнов из старых нотных сборников, находящихся в обращении в наших церквях.

2) Включить во вновь издаваемый нотный сборник произведения наших современных братьев и сестер, являющихся способными композиторами и поэтами.

Наше искреннее желание, чтобы этот новый нотный сборник принес великие благословения как поющим, так и слушающим содержащиеся в нем гимны.

Мы надеемся также, что этот новый сборник поможет нашим хорам пополнить свои хоровые репертуары ценными и содержательными песнопениями, взамен малосодержательных песен, составленных недостаточно сведущими авторами.

«Пойте Господу стройно» (Псал. 32, 3).

«Хвала Ему в собрании святых» (Псал. 149, 1).

ВСЕСОЮЗНЫЙ СОВЕТ ЕВАНГЕЛЬСКИХ ХРИСТИАН-БАПТИСТОВ

Москва, 1973 г.

1. Живущий под покровом Всевышнего.

Переложен. Пс.90

Живущий под покровом Все_____выш-не-го

1

и в те-ни Все-мо-гу-ще-го по-чи-

2

— ва — ет, Го-во-рит Бо-гу:

Ты мо-я на-деж-да и за-



— за — и ве-ж-да и мо-я



— ва — ни — к — я — бя —



— шу — та, на те-бя я у-по-ва-ю,



на те- [4]



— ва — ю, ты мо-я на-ве-ж-да и за —



[3]



— шу — та, на те-бя я у-по-



— щу — та, Ты мо — я на — деж — да и за — щу — та, Ты мо —

f

— я на — деж — да и за — щу — та, на Те —

— бя я у — по — ва — ю.

Fine

Не при — клю — чит — ся те — бе зло и не при —

— блу — зут — ся у — дар к жи — ли — щу тво — е —

— му. 8 Н — бо Ан — ге — лам Сво — им Он

за — по — ве — да — ет со — хра — нять те — 9

(Повторить от *S. do Fine*)

— бя на всех пу — тях тво — их.

2. Как молитвы власть сильна.

Слова и муз. Казакова

mf

1. Как мо-лит—вы власть силь-на,
 2. Как мо-лит—вы власть силь-на,
 3. Как мо-лит—вы власть силь-на,

всё ей по-ко-рут—ся, Е-ю гроз-ной
 с не-ю что сра-в-нит—ся, Жиз-ни бур-на—
 каж-дый пусть у-зна-ет, У-те-ше-ни—

но-чу тьма све-том о-за-рут—ся,
 —я вол-на е-ю у-сми-рут—ся,
 —ем о-на ду-ши на-пол-ня-ет.

pp

Тень за _____ бот
 В ней од _____ ной
 И о _____ на



Тень за _____ бот в ней прой _____ дёт,
 В ней од _____ ной мы по _____ кой,
 И о _____ на лишь од _____ на,



в ней прой _____ дёт, все гре_хи по_
 мы по _____ кой в б_у_рях об_ре_
 лишь од _____ на к бо_гу при_бли_



тень за _____ бот в ней прой дёт.
 в ней од _____ ной мы по _____ кой.
 и о _____ на лишь од _____ на.



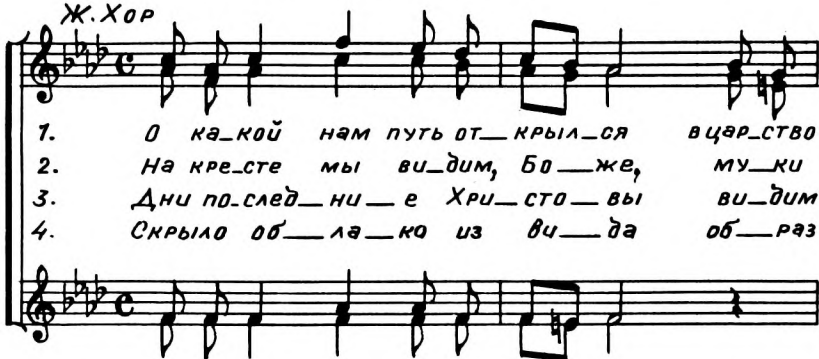
— бед _____ но, у _____ да _____ лит бес_след _____ но.
 — та _____ ем, серд_цем от_ды_ха _____ ем.
 — жа _____ ет, Не _____ бо от_кры_ва _____ ет.



3. О, КАКОЙ НАМ ПУТЬ ОТКРЫЛСЯ.

(На Вознесение)

Ж. ХОР



1. О ка-кой нам путь от-крыл-ся в цар-ство
 2. На кре-сте мы ви-дим, Бо-же, му-ки
 3. Дни по-след-ни-е Хри-сто-выи ви-дим
 4. Скрыло об-ла-ко из ви-да об-раз



1. све-та и люб-ви, люб-ви. Бо-жий
 2. стра-шны-е Тво-и, Тво-и. Для ду-
 3. мы те-перь ду-шой, ду-шой. Он с дру-
 4. свет-лый до-ро-гой, до-ро-гой. И те-



1. Сын с небес я-вил-ся, что-бы нас вве-
 2. — ши все-го до-ро-же под-виг жертвы и люб-
 3. — зья ми вме-сте сно-ва, Он ве-дет их за со-
 4. — перь Он нам не ви-ден, но Он с нами, Он жи-
 и теперь Он но Он с нами



1. —сти. Он ро_дил — ся в бедных яс_лях, скор_бь и
 —сти, вве_сти. Через смер_ть ис_це_лень — в об_ре_—
 2. —ви. и люб_ви. И под няв свя_тые ру_ки, па_ству
 3. —бой за со_бой. И Е_го яв_ленье сно_ва на зем_—
 4. —вой Он жи_вой.




1. не — мощь ми_ра нес, труд_ный пу_ть любви пре_—
 2. —тет на_век ду_ша, и к свя_то_му Вос_кре_—
 3. Он бла_го_сло_вил, час при_близил_ся раз_—
 4. —ле вся цер_ковь ж_дет, где у свет_ла_го пре_—




1. —кра —сной на земле про_шел Хри_стос.
 2. —сень —ю при_обща_ет_ся О_на...
 3. —лу —ки, в не_бо Па_стырь у_хо_дил.
 4. —сто —ла со_вер_шенство о_бре_тет.



4. РАЗДЕЛИЛИ РИЗЫ МОИ СЕБЕ.

Умеренно.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Верхняя часть (голос) начинается с динамического markings *mf* и содержит ноты, соответствующие тексту. Нижняя часть (аккомпанемент) также начинается с *mf* и содержит ноты, соответствующие тексту. Текст: Раз — де — ли — ли ри — зы мо — и се —

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Верхняя часть (голос) содержит ноты, соответствующие тексту. Нижняя часть (аккомпанемент) содержит ноты, соответствующие тексту. Текст: — бе и об' о — де — жде мо — ей,

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Верхняя часть (голос) содержит ноты, соответствующие тексту. Нижняя часть (аккомпанемент) содержит ноты, соответствующие тексту. Текст: И об' о — де — жде мо — ей бро —

са ли жре буй. И об о

И об о Бас о деж де Мо

деж де Мо еу о деж де Мо

деж де Мо еу

еу Бро са ли жре буй, бро

са ли жре буй.

5. ДЕНЬ В ЗАКАТЕ.

Соло Бас

1. День в за_ка _____ те до_го_ра_ет, путь мой
 2. До_ро_гих мне и лю_би_мых встре_чу
 3. В час тя_же_лых ис_пы_та_ний взор свет

*Дуэт Тенор
Бас*

1. бли_зят_ся к кон_цу. Зна_ю ско_ро день на_
 2. я в кон_це пу_ти. Э_тих встреч не пов_то_
 3. _лей, ду_ша неж_ней. Со сле_за_ми ра_ска_

— ста — нет, я при — ду до — мой кот — цу.
 — ри — мых . жду я стре — пе — том в гру — ду.
 — янь — я ко Хри — сту лю — бовь силь — ней.

Мно — го бы — ло ней не — наст — ных и му —
 жду я встре — ч, где нет раз — лу — ки, где все —
 Пусть у — ны — нье не за — кро — ет не — ба

— чи — тель — ных тре — вог, на пу — тях мо — их о пас —
 — да ца — рит ве — сна, где не бу — дет слёз и му —
 я сно — го ла — зурь, Мой Гос — подь ме — ня ук — ро —

— ных о — хра — няя ме — ня мой Бог.
 — ки в веч — ном Царст — ви и Хри — ста.
 — ет в ти — хой при — ста — ни от — бурь.

6. МЫ РУКИ ВОЗЛАГАЛИ.

М. Хор

Adagio.

Т. 1. 2.



1. Мы ру — ку воз — ла — га —
 2. Е — му дай на — ста — влень —
 3. В му — ну ты у — том — лень —

Б. 1. 2.



1. — ли Е — ду — но — ю ду — шой. Те —
 2. — е. Чтоб мог он на — ста — влять. Кре —
 3. — я Е — го Ты о — бод — ряй; Сре —




1. — бя мы у — мо — ля — ли, И внял
 2. — пи е — го в слу — жень — е, Чтоб мог
 3. — ду борь — бы, ли — шень — я Под — держ —




7. ДА НАПРАВИТСЯ МОЛИТВА МОЯ.

Пс. 140.

pp

Да на-пра-ви-т-ся мо-лит-ва мо-я,

mf *pp*

О, Все-мо-гу-щий, пред То-бо-ю.

Пред ли-цо Тво-е, мой Бог, как жер-тва,

жер-тва ве-чер-ня-я.

Да направится мо-лу-тва мо-я,

как фи-ми-ам, пе-ред То-бо-ю.

— ю. Пред ли-цо Тво-е, мой Бог, как

жер-тва, жер-тва ве-чер-ня-я.

Гос—по—ду, мо—лю Те—бя от всей ду—ши внем—

—ли гла—су мо—ле—ни—я мо—е—го и

по—спе—ши ко мне, ко—гда в ну—жде взы—

—ва—ю я. Твой раб к Те—бе.

По-ло-жу, Гос-по-ди, о-хра-ну Ты у-стам мо-

—ум, мо-лю о-гра-ди, Боже, д-вери уст мо-

—их. По-ло-жу, Гос-по-ди, о-хра-ну Ты у-

—стам моим, мо-лю о-гра-ди, Боже, д-вери уст мо-

Да на_прав-у-т-ся мо-ли_тва мо-я,

как фи-ми-ам, пе-ред То-бо

—ю. Пред ли-цо Тво-е, мой Бог, как

же-р_тва, же-р_тва ве-чер_ня_я.

8. Я слышал о любви Христа.

1. Я слы_хал о любви Хри_ста: Та лю_

2. Я слы_хал, как Иису_с стра_дал, Как то_

3. Я слы_хал, есть небес кра_я, Где жить

4. О, Спа_си_тель! К кому пой_ду? От Те_

— бовь ве_ли_ка и чи_ста, Но хо_дил Он вземной стра_

— мил_ся средь мук и ог_ня. Есть ли кто, кто бы до_ка_

— бу_дут Иису_са друз_я. Но в не_бес_ной той вы_ши_

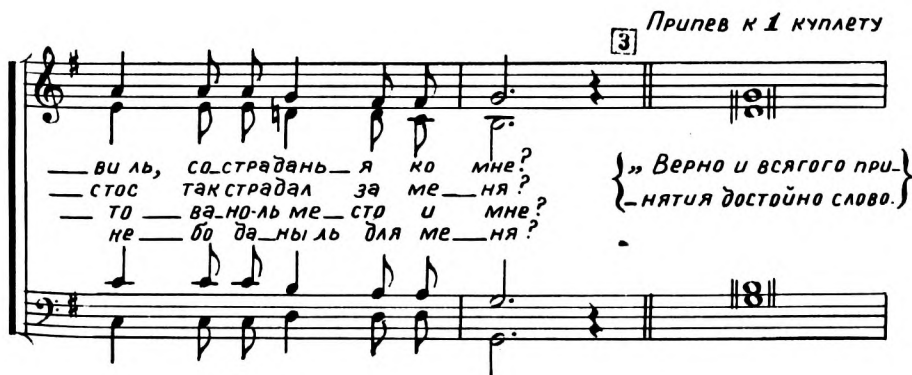
— бя лишь отве_та я жду. О, ска_жи, Ду_хом о_се_

2



— не Из люб-ви ль, со-страдань-я ко мне, ко мне, Из люб-
 — зал, Что Христос так страдал за ме-ня, ме-ня, Что Хри-
 — не У-го-то-ва-но-ль ме-сто и мне, и мне? У-го-
 — ня; Ты и не-бо да-ны-ль для меня, ме-ня? Ты и

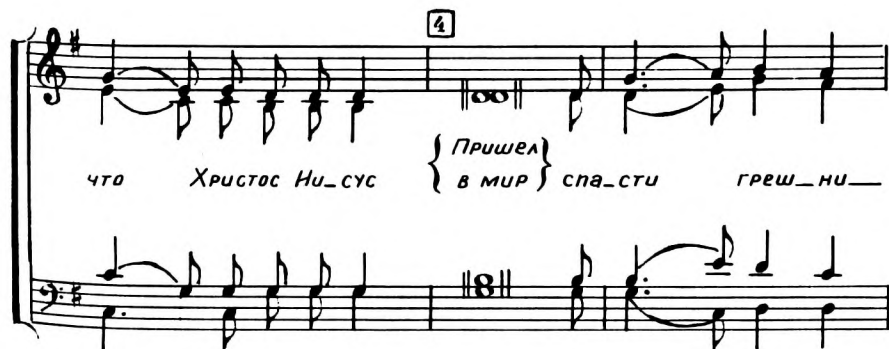
3 Припев к 1 куплету



— ви-ль, со-страдань-я ко мне?
 — стос так страдал за ме-ня?
 — то ва-но-ль ме-сто и мне?
 не-бо да-ны-ль для ме-ня?

} » Верно и всякого при-
 } нятия достойно слово.

4



что Христос Ни-сус { Пришел } в мир { спа-сти } греш-ни-

[5] Припев к 2. куплету

— ков. { „Он изъявлен был за грехи”
наши и мучим за наши } без — за — ко — ну — я.

[6]

{ Наказание мира } на Нем, и ра_на_ми Е_го мы ис —
{ нашего было }

[7] Припев к 3 куплету

— це — ли — лись.” { „В доме Отца”
Моего много } о — би_те_лей,

8

А если бы не так
Я сказал бы вам: } ме_ста вам, чтоб и вы бы_ли
Я иду приготовить

9

Припев к 4 куплету.

там, где я: Да, да для ме_ня, ме_ня,

10

да, да для ме_ня Спа_си_тель любя, приняв

11 rit.

Смерть за ме_ня, И на_век бу_дущим счастливы я.

p

9. Я НЕ ОСТАВЛЮ ВАС ОДНИХ.



mf

1. Я не о —
2. Я про-лил
3. И вот я

1. став — лю вас од — ных. Пусть не стра —
2. кровь, чтоб жи — ли все, Кто и — щет
3. с ва — ми во все дни, Я бу — ду

1. — шит вас тьма ноч_на — я. Я воз_лю_

2. му_лость и спа_сень — е, что_бы со

3. вам вож_дем к от_чиз — не, на су_мрач_

1. — был де_тей сво_их, за грех их

2. мно_ю в веч_ном дне, о_ну во_

3. — ных пу_тях зем_ных, я ни_ког_

1. в му_ках у_ми_ра — я.

2. — спе_ли песнь хва_лень — я.

3. — да вас не по_ки — ну.

*) После 3 купл. повтор. первый.

10. Воспойте Господу песнь новую.

Пс. 95

Вос — пойте, Вос —

f

Г. Вос — пойте, Вос —

mf Вос — пойте, Вос — пойте, Вос —

пойте

Вос пойте, Гос — по —

пойте Гос — по — ду песнь

ду песнь но — ву — ю, песнь но — ву —

1

p

ю.

Вос — пойте!

Вос —

p

Вос — пойте! Вос — пойте!

— пой — те Гос — по — ду, вся зем —

те

— ля вся зем — ля!

А. Пойте
Т. Пойте Гос по —

Б. Пойте Гос — по —

А. Гос — по — ду.
С. — пой — те Гос — по — ду, бла — го — словяй — те и — мя Е —

— ду пой — те Гос — по — ду.

— го бла — го — ве —

Бла — го — ве — ствуй — те.

4

— ствуй — те со дня со дня на день спа —

Бла — гове — ствуй — те

5

— се — ни — е Е — го. Воз — ве —

Воз — ве — щай те

— щай — те, Воз — ве — щай те в на —

Воз — ве — щай те

— ро — дах сла — ву Е —

6 Воз-ве-щай те В на
— го Воз-ве-щай — те

ро — дах сла — ву Е — го *p*
В на — ро — дах сла — ву Е — го, во *p*

всех пле-ме-нах чу-де-са Е —

8 — го. *f* А. И — бо С. И — бо ве-
Т. И — бо ве-лик бо велик Гос-
Б. И — бо ве-лик, ве-лик Гос-

— лук, ве-лук Гос-подь,
— подь, И бо ве-
— подь, *mf* И бо ве-лук,

— лук, ве-лук Гос-подь и до-сто-
и бо ве-лук

— хва-лен, ве-лук, ве-лук Гос-подь И

до-сто-хва-лен, и до-сто-хва-лен.

11. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

(Приветственная)

1. *mf* Добро по-жа-ло-вать, дру-зья и со-ра-
 2. *f* Же-ла-ем, чтоб от сна ктру-ду Хри-сто-вы
 3. Все-го же боль-ше мы хо-тим, чтоб в дни Гос-

1. — бот-ни-ки по ве-ре, се-го-дня див-на-я по—
 2. слу-ги про-бу-ди-лись, как умно жать пло-ды вся—
 3. — под-не-го яв-лень-я мы все по-шли на встре-чу

1. *pp* — ра, серд-ца и душ от-кры-ты две-ри, Се-го-дня
 2. — ду в об-ще-ние вер-ных на-у-чи-лись, как ум-но—
 3. с Ним с пло-дом люб-ви, с востор-гом пен-я Мы все по—
p

1. див_на_я по_ра, сердец и душ от кры_ты
 2. _жать пло_ды в са_ду в общен_ье вер_ных на_у
 3. _шли на встре_чу с Ним с плодом люб_ви, с востор_гом

ff *Привет*
 две_ри. При_вет друз_ьям, при_бывшим
 _чи_лись. пень_я. При_вет друз_ьям при_бывшим к нам при_

к нам, при_ми_те по_же_лания бла_г
 _вет при_бывшим к нам, _го_го пребы_вания, при_мите по_же_лания бла_г_го_го пребы_вания.

_го_го пребы_вания, при_мите по_же_лания бла_г_го_го пребы_вания.

12. У ДВЕРИ Я ТВОЕЙ СТОЮ.

1. У две — ри Я тво-ей сто-ю и
 2. Ве — нец тер-но-вый был на Мне, Я
 3. Ус — лышь мой зов, от-кликнись Мне! Я
 4. Я мир с небес не-су те-бе, лю —

The musical score for the first system is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

в серд-це грешное сту-чу: Я нежно так зо-ву из-
 за те-бя страдал и жду. Скажи Мне пре-данный гре-
 мук и скорби не чуждал-ся, Я у-мер, чтоб ты не нуж-
 — бовь и радость и про-щень-е. Скажи, скажи без про-мед-

The musical score for the second system continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.



1. —вне:
2. —ху.
3. —дал-ся:
4. —лень-я:
„Вой-ти ли Мне? Вой-ти ли Мне?“



Хор



у две —ри Я тво-ей сто —ю и



в серд —це грешно-е сту-чу, Я неж —но так зо-ву из —

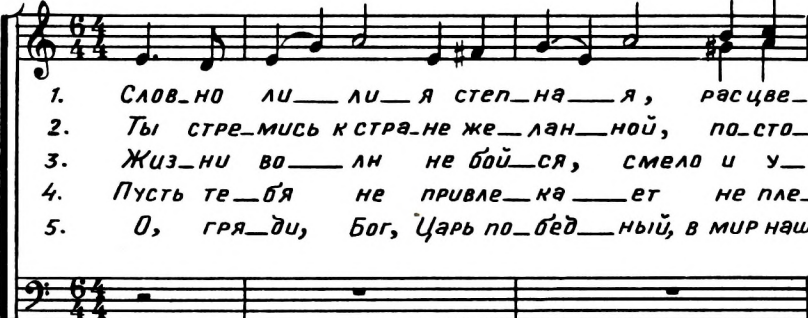


—вне: „Вой-ти ли Мне? Вой-ти ли Мне?“

13. СЛОВНО ЛИЛИЯ СТЕПНАЯ.

(Для мужского хора)

Дуэт



1. Слов_но ли_ли_я степ_ная, рас_цве_

2. Ты стре_мись к стра_не же_лан_ной, по_сто_

3. Жиз_ни во_ли не бой_ся, смело и у_

4. Пусть те_бя не привле_ка_ет не пле_

5. О, гря_ди, Бог, Царь по_бед_ный, в мир наш



— та_я, о_жи_ви ду_ша мо_я.

— ян_но, там те_бя дав_но жаж_дут.

— ме_ло в чел_но_ке Хри_ста пы_ви.

— ня_ет мир бле_стя_щей су_е_той.

бед_ный и ме_ня возь_ми со_бой.

Хор

Как о — рел стре — мись вы — со — ко
 Там у бо — жье — го пре — сто — ла
 Ско — ро к при — ста — ни при — бу — дешь,
 Блёск для ми — ра дра — го цен — ный,
 Там в кон — це борь — бы о — па — сной

И да — ле — ко к че — бу
 Гимн ве — се — лый хо — ры
 Там за — бу — дешь и — спы —
 Приз — рак тлен — ный, по — гла —
 В мир пре — кра — сный две — ри

в бо — жи — и кра — я.
 Ан — ге — лов по — ют.
 — та — ни — я сво — и.
 — щен он бу — дет тьмой.
 жиз — ни мне от — крой.

14. КРЕСТ_ПРУДЬЕ КАЗНИ.

mf

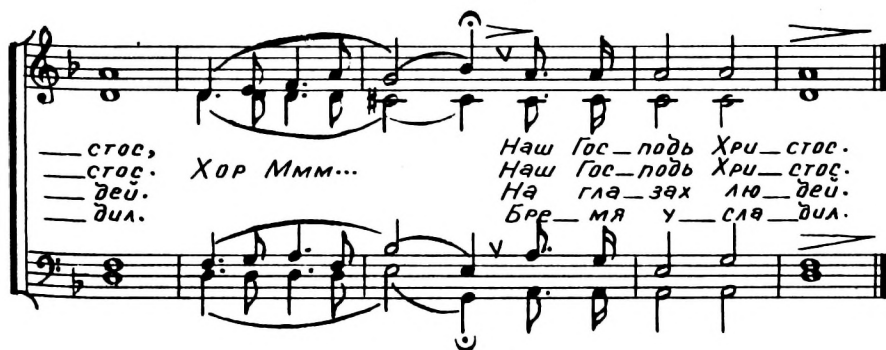


1. Крест о-ру-дье ка-зни, На гол-го-фу нес,
 2. Крест о-ру-дье ка-зни, Он за нас по-нес.
 3. Он и-дя сми-рен-но, Под крестом скорбей.
 4. Мой же крест су-ро-вый, Сам Он об-лег-чил.

mf



1. Крот-ко без бо-яз-ни, Наш Гос-подь Хри-
 2. Крот-ко без бо-яз-ни, Наш Гос-подь Хри-
 3. Па-дал Царь Все-лен-ной, На гла-зах лю-
 4. Сняв гре-ха о-ко-вы, Бре-мя у-сла-



— стас,
 — стас. Хор Ммм...
 — дей.
 — дул.

Наш Гос-подь Хри-стас.
 Наш Гос-подь Хри-стас.
 На гла-зах лю-дей.
 Бре-мя у-сла-дул.

15. СМОЛКЛА ВЕЧЕРНЯЯ ХВАЛА.

1. *С*мо*л*к — ла ве — чер — ня — я хва —
 2. *Д*рем — лю — щий от — рок глас с не —
 3. *Д*ай внять и мне сло — вам Тво —

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple, with the vocal lines (1, 2, and 3) entering in sequence. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady quarter-note bass line.

— ла и храм у — тих, мер — ца — ют лишь све —
 — бес Он у — слы — хал, раб слу — ша — ет Те —
 — им О бо — же мой, о — ру — ди — ем ме —

The second system continues the musical piece. It maintains the same key and time signature. The vocal lines continue with the same melodic patterns. The piano accompaniment in the bass staff remains consistent, providing a solid harmonic foundation for the vocal parts.

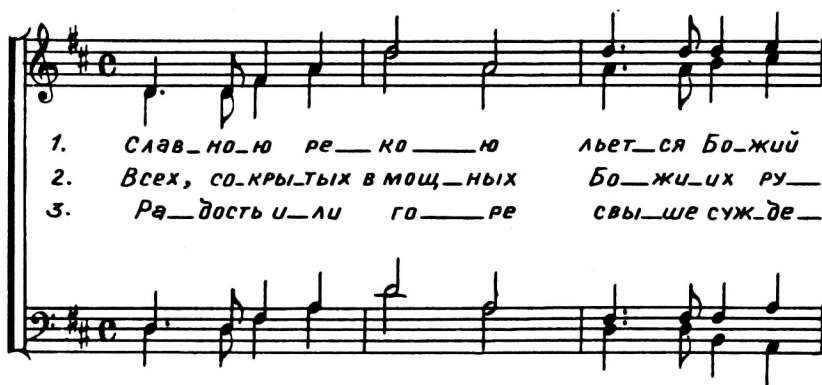
— тиль-ну-ки в стенах свя-тых, как вдруг с не—
 — бя, он Гос-по-ду ска-зал, и серд-це
 — ня у-по-тре-бу сво-им, всем серд-цем

— бес, раз-дал-ся глас, в та-ин-ствен-
 Он сво-ё скла-нул, пред сло-вом
 дай пре-дать-ся мне и во-лю

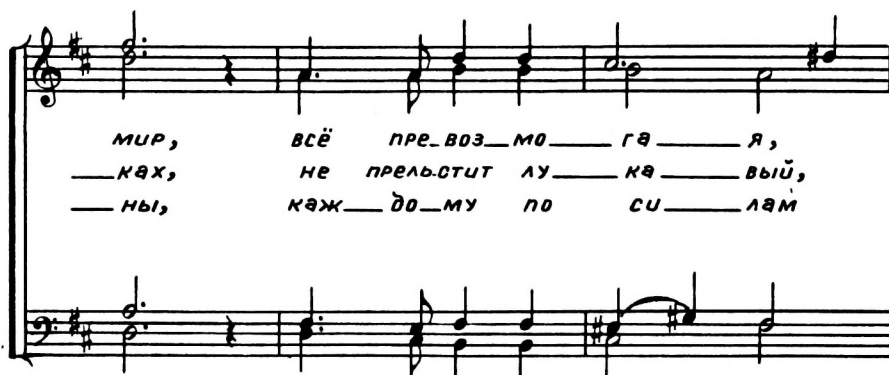
— ный пол-ноч-ный час.
 Божь-им Са-му-ил.
 по-ко-рять те-бе.

16. СЛАВНОЮ РЕКОЮ.

МУЖСКОЙ ХОР



1. СЛАВ_НО_Ю РЕ_КО_Ю ЛЬЕТ_СЯ БО_ЖИЙ
 2. ВСЕХ, СО_КРЫ_ТЫХ В МОЩ_НЫХ БО_ЖИ_ИХ РУ_
 3. РА_ДОСТЬ И_ЛУ ГО_РЕ СВЫ_ШЕ СУЖ_ДЕ_



МИР, ВСЁ ПРЕ_ВОЗ_МО_ГА_Я,
 _КАХ, НЕ ПРЕЛЬ_СТУТ ЛУ_КА_ВЫЙ,
 _НЫ, КАЖ_ДО_МУ ПО СУ_ЛАМ



раз — ли — ва — ясь вширь, Хотя у — же он
 не на — стиг — нет враг; Не кос — нут — ся
 Го — сподом да — ны: Ес — ли бо — гу



по — лон, всеж те — чет пол — ней,
 серд — ца ни пе — чаль, ни гнет,
 ве — рим, то вои — дем в по — кой,

Хотя у — же он по — лон, всеж те — чет,
 Не коснут — ся серд — ца ни пе — чаль,
 Ес — ли бо — гу ве — рим, то вои — дем,



глубже про — ни — ка — ет и жи — вут лю — дей.
 ни соблазн не прав — ды и ни тень за — бот.
 ве — рен бог для тех, кто ве — ру — ет ду — шой.

17. НА ТЕБЯ, ГОСПОДИ, УПОВАЮ.

Пс. 70.

Andante

1

На Те_бя, Гос_по_ди, у_по_ва_ю, у_по_

у_по_

— ва — ю да не по_сты_жусь во век. На Те —

— ва — ю во век

— бя, Гос_по_ди, на Те_бя у_по_ва_ю, у_по_

у_по_

На Те_бя у_по_

ва — ю да не по-сты-жусь во век.
 — ва — ю
 — ва — ю да не по-сты-жусь, не по-сты-жусь во век.
 — ва — ю да не по-сты-жусь во век.

2 Соло Баритон

От ю — но — сти мо — ей Ты на —
 От ю — но — сти Ты на — деж — да,
 Ты на — деж — да мо — я у — по —

деж — да, Ты на — деж — да мо — я у — по —
 на — деж — да мо — я у — по —
 zit.

3 *I Temp Andante*

ва — нье мо — — — — — е

ва — нье мо — — — — — е. Бу — ду воз — ве — — — — —

— щать бла — го — де — я — ни — я Тво — у и — бо им

им

нет чи — сла. Бу — ду воз — ве — щать бла — го — де —

бла — го — де —

я — ни — я Тво — у. Тво — у им и — бо им

и — бо им

я — ни — я Тво — у

Соло Меч. Сопр.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первая система — для сопрано, остальные — для меццо-сопрано. В нотной записи используются различные ритмические значения, включая четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также длительности. Под нотами приведены русские слова, соответствующие мелодии.

Слова, встречающиеся в тексте:

- от ю — ю —
- нет чу — сла.
- от ю — ю — сту
- и — бо им нет чу — сла
- сту и до — ны — не воз — ве — ща — ю чу — де —

803-8e-ya—no
 4y—de

—ca T80—u,
 4y—de—ca T80—u

—ca T80—u,
 4y—de—ca T80—u

[5] Largo *

И до ста—ро—сту и до се—ду—ны не о—

p *mf*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with a tempo marking of 'Largo' and a repeat sign. The bottom staff is a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'И до ста—ро—сту и до се—ду—ны не о—'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *p* and *mf*.

— ста—вишь ме—ня, Бо—же, Ты не от—вер—гнешь ме—

f *mf*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics '— ста—вишь ме—ня, Бо—же, Ты не от—вер—гнешь ме—'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure, featuring dynamic markings *f* and *mf*.

— ня, не от—вер—гнешь ме—ня, ес—ли си—ла ос—ку—

f *ff* *f*

— де—ет мо—я.

mf Φ

§ Для сокращенного

ИСПОЛНЕНИЯ ПРИ ПРОПУСКЕ №6 ВМЕСТО ТАКТОВ ОТ Φ ДО §.
ИСПОЛНЯЕТСЯ ЭТО МЕСТО.

6

Пусть у-гра-жа-ют мне вол-ны, вол-ны жу-

Пусть у-гро-жа-ют мне
—теу—ско-го мо—ря. Пусть у—гро—

Пусть у—гро—

ВОЛ — ны, ПУСТЬ, У — гро — жа — ют



— жа — ют

мне

ВОЛ — ны жу —



— жа — ют, ПУСТЬ, У — гро — жа — ют



1-й Хор



— теу — ско — го мо — ря. Но, ты хра — ни — тель мой,



Легкие голоса от
1/6 до 1/4 всего состава

2-й Хор

От морской вол —



Остальн. голоса

Ты спа_

ны, ВОЛ_НЫ

МОРСКОЙ ВОЛ_НЫ

МОР_СКОЙ ВОЛ_НЫ, ВОЛ_НЫ

МОР_СКОЙ ВОЛ_НЫ

Allegretto

сешь ме_ня, Ты спа_сешь ме_ня, ме_

Ты спасешь ме_ня, Ты спасешь ме_

Ты спасешь ме_

— ня. И мир по—

Фисгармония

— ня.

7 *Andante*

— шлешь Свя_той, мир по_шлешь Свя_той. Бу_ду

сла_вить Те_бя, вос_пе_вать Те_бя, вос_пе_вать Те_бя Свя_

— тый Из-ра-и-ля. Бу-ду сла-вить Те-бя, во-спе-
во-спе-

— вать Те-бя, во-спе-вать Те-бя Свя-тый Из-ра-и-
— вать Те-бя, Те-бя воспе-вать
Из-ра-и-и-

— ля, Свя-тый, Свя-тый Из-ра-и-и-
Из-ра-и-и-

Espressivo

— ля.
— ля.
— ля.
Да на-пол-нят-ся у-ста мо-
Да на-пол-нят-ся у-ста мо-

— и хва—луй, Да на_пол_нят_ся у_ста мо—
Да на_пол_нят_ся у_ста мо—

— и хва—луй. *f* Что_бы во_спе_вать

в в Ве_ли_ко_ле_ни_е Тво_—
— вать Ве_ли_ко_ле_ни_е Тво_—

rit.
— е, Ве_ли_ко_ле_ни_е Тво_е.

18. О, СМЕРТЬ, ГДЕ, СКАЖИ, ТВОЕ ЖАЛО?

Он воскрес для оправдания нашего. Рим. 4, 25.

1. О, смерть, где, скажи, твоё
 2. Смог — три — те: над гро — бом был
 3. Вос — крес Он, чтоб с серд — ца люд —
 4. Вос — крес Он, чтоб цар — ства спа —

1. жа — ло? О, ад, где по — бе — да тво —
 2. ка —мень; Но снят он, и ан — гел с не —
 3. —ско — го Гре — хов — ны — е кам — ни с ни —
 4. —сень — я Над безд — ной гре — ха ос — но —

— я? В вос — крес — шем Хри — сте за — си —
 — бес В том гро — бе си — я — ет, как
 — мать; Вос — крес Он, чтоб Ду — ха Свя —
 — вать; Вос — крес Он, чтоб в день вос — кре —

3

— я — ло Нам веч — но — е солн — це быть — я.
 пла — мень: Ни — су — ся там нет! Он вос — крес!
 — то — го, Как ан — ге — ла в гроб, к нам пос — лать...
 — сень — я Ис — куп — лен — ных в сла — ве об — нять.

4 Прпев.

Хри — стос вос — крес, чтоб грех у — гас; чтоб

5

в лю — дях мог Дух Божий жить. Хри — стос вос — крес, Хри —

— стос вос — крес, чтоб к жиз — ни мерт — вых вос — кре —

6 *pp*

— сить. Ка — ка — — — я ра — дост — на — я

pp

p

весть! Ка — ка — — — я ра — дост — на — я

p

mf 7

весть! Хри — стос вос — крес! Хри —

mf

f

— стос вос — крес! Хва — ла Е — му и честь.

f

19. Я ЧИТАЛ О НЕБЕСНОМ САЛИМЕ.

1. Я чи-тал о не-бе-сном Са-ли —

2. Я чи-тал про о-бу-те-ли ми —

3. Я чи-тал о не-бе-сных о —деж —

4. Я чи-тал о люб-ви без-гра-нич —

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and a half note A4. The piano accompaniment starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2-B2, and a half note G2.

1. —ме, Со-зи-да-тель ко-то-ро-го Бог.

2. —ра, Сам Хри-стос при-го-то-вил для нас.

3. —дах, о вен-цах не-зем-ной кра-со-ты.

4. —ной, как Хри-стос на кре-сте у-ми-рал.

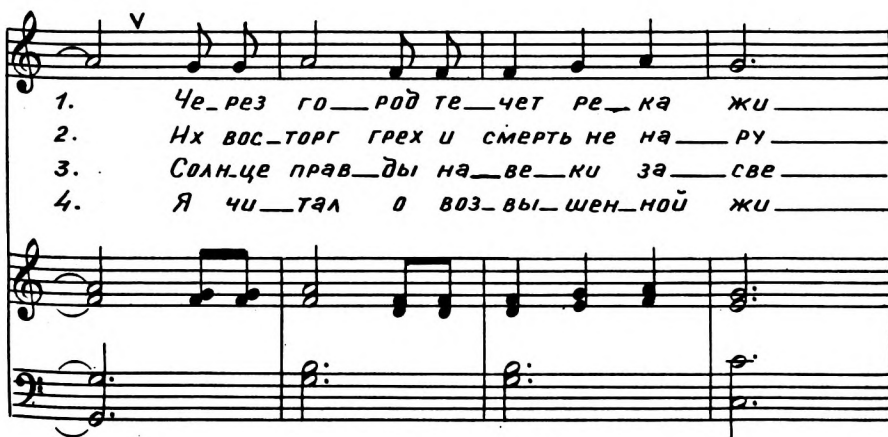
The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and a half note A4. The piano accompaniment begins with a quarter note G2, followed by quarter notes A2-B2, and a half note G2. The system concludes with a final chord in the piano part.



1. Е-го сте-ны, как яс-пис, си-я —
 2. Что у-ча-стникам бра-чно-го пу —
 3. О при-зы-ве,, При-ду-те, вку-си —
 4. как е-ди-но-е зна-мя,, Лю-би —



1. —ют, взор пле-ня-ет сап-фир-ный чер-тог.
 2. —ра про-гре-мут при-гла-ше-ни-я час.
 3. —те,, о бла-жен-стве е-ё пол-но-ты.
 4. —те,, Сво-им вер-ным дру-зьям за-ве-ща-л.



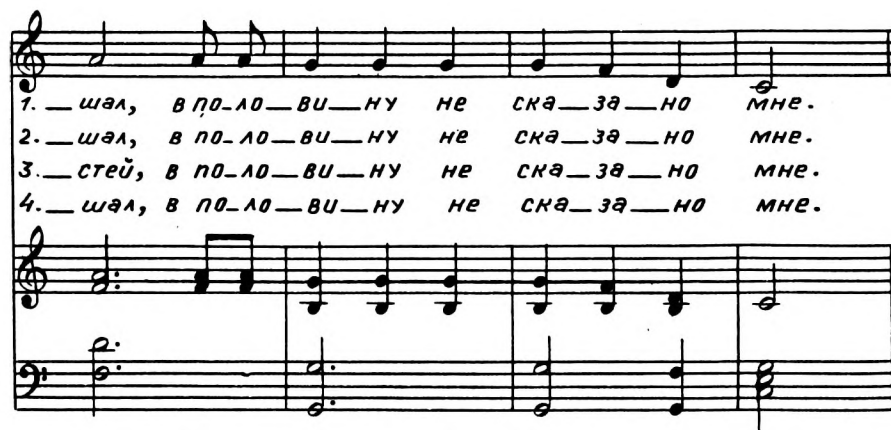
1. Че-рез го-род те-чет ре-ка жи —
 2. Их вос-торг грех и смерть не на-ру —
 3. Солн-це прав-ды на-ве-ки за-све —
 4. Я чи-тал о воз-вы-шен-ной жи —



1. — зни, плод при_ко_сят де_ре_вья в дво́й—
 2. — шат, стон и плач не зна_ком в той стра—
 3. — тут, у_тро вспы_хнет в хру_сталь_ном ог—
 4. — зни, в свя_том Ду_хе на гре_шной зем—



1. — не. Сколь_ко_б_я о са_ли_ме ни слы_—
 2. — не. Сколь_ко_б_я ни чу_тал и ни слы_—
 3. — не. О, как мно_го у_слы_шал я ве_—
 4. — ле. Сколь_ко_б_я ни чу_тал и ни слы_—



1. — шал, в по_ло_ви_ну не ска_за_но мне.
 2. — шал, в по_ло_ви_ну не ска_за_но мне.
 3. — стей, в по_ло_ви_ну не ска_за_но мне.
 4. — шал, в по_ло_ви_ну не ска_за_но мне.

Привет.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Нижний ставок (альто) содержит аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Текст песни: По-ло-ви — ны не ска-за-но мне, по-ло-

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Нижний ставок (альто) содержит аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Текст песни: —ви — ны не ска-за-но мне, о тор-же-ствен-ной

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Нижний ставок (альто) содержит аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Текст песни: сла-ве Са-ли-ма по-ло-

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Нижний ставок (альто) содержит аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Текст песни: —ви — ны не ска-за-но мне.

20. Сион благодатный.

Moderato.

p Си он бла-го-дат-ный, Си он бла-го-

— дат-ный, Си он бла-го-дат-ный, Го-род Бо-га

Б Соло
mp О, как пре-кра-сен, О, как пре-кра-сен, О, как пре-
mf

— сил! Си он бла-го-дат-ный, Си он бла-го-

— кра — сен, пре — кра — сен го — род Бо — га

— дат — ный, Си — он бла — го — дат — ный, го — род Бо — га

B *mf* — сил. О, как пре — кра — сен, О, как пре — кра — сен, пре —

— сил. Пре — кра — сен Пре — кра — сен

— кра — сен го — род Бо — га сил.

Си — он бла — го — дат — ный.

для оконч. Конец

сил. А — — — — — минь. *mf* Си —

— ный. А — — — — — минь. *tr* Полн ра-до-сти свя-той.

он бла-го-дат-ный, Си он *tr* бла — го-дат —

Полн ра-до-сти святой; Полн ра-до-сти святой. Полн ра-до-

— ный, *f* Си он бла-го-дат-ный пре-кра — сен!

— сти святой, По — лн ра — до — сти свя-той!

Сначала
до знака **Ф**
и конец

21. Благословений потоки.

1-4 Бла-го-сло-ве-ний по-то-ки

1. Дать о-бе-щал нам Гос-подь: „ Будет, в те дни и-золь-

2. Все о-жив-ля-ют во-круг, Вместо бесплодной пу-

3. Бо-же, пошли так же нам, Ни вы кругом за-сы-

4. Гос-по-ди дай нам ско-рей, ны не, ког-да мы взы-

— ю Я Ду—ха на вся—ку—ю плоть.”
 — сты—ни Я—вят—ся ро—щи и луга.
 — ха—ют, вла—га нуж—на всем серд—цам.
 — ва—ем, Ду—хом на нас Ты по—вей.

Припев:

С не—ба по—то—ки Бог нам послать о—бе
 С не—ба, с не—ба

— щал; Па—да—ют кап—ли, но про—сим,

что—бы по—то—ки Он дал!

22. Стучася, у двери твоей Я стою

Andantino.



p
Рояль

Сту — ча — ся, у две — ри тво —



— ей Я сто — ю, Впу — сти Ме — ня



в кель — ю сво — ю: Ис — точ — ник любви Я, Ис —

ТОЧ — НИК ДОБ — РА ТВО — Я ЖЕ НУЖДА ВЕ — ЛИ —

ка. Я ПРАВ — ДА И МУДРОСТЬ И СВЕТ ДЛЯ ЛЮ — ДЕЙ — СТУ —

ЧУСЬ Я У МНО — ГИХ ДВЕ — РЕЙ, СТУ — ЧУСЬ Я У

МНО — ГИХ ДВЕ — РЕЙ. КТО ГЛАС МОЙ У — СЛЫ — ШИТ, КТО

дверь о-топ-рет, К се-бе кто Ме-

— ня при-зо-вет, К то-му Я вой-ду и то-

— го воз-люб-лю. И ве-че-рю с ним раз-де-

— лю. Ты слаб, уз-не-мог ты втру-

де и борь-бе, — Я си — лы при-бав — лю те —

бе (те — бе), Ты пла-чешь... по след — ни — е

сле — зы с о — чей со — тру Я ру —

ко — ю Мо — ей; И бу — ду в пе-ча — ли те —

—бя у_те_шать, И ся_ду сто_бой ве_че—

—рать... Сту_ча_ся, у две_ри тво_

—ей Я сто_ю. Впу_сти Меня в кель_ю сво_

—ю, Впу_сти Ме_ня в кель_ю сво_ю.

23. ХРИСТОС ВОСКРЕС!

Б. Ставинский

ХРИСТОС ВОСКРЕС!

Хри—стос Вос—крес! Хри—стос Вос—

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, ending with a whole note C5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2, ending with a whole note C3. The lyrics 'ХРИСТОС ВОСКРЕС!' are written below the upper staff, and 'Хри—стос Вос—крес! Хри—стос Вос—' are written below the lower staff.

ХРИСТОС ВОСКРЕС! Хри—стос Вос — крес!

— крес!

This system consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a whole note C5. The lower staff continues the bass line, starting with a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2, followed by a whole note C3. The lyrics 'ХРИСТОС ВОСКРЕС! Хри—стос Вос — крес!' are written below the upper staff, and '— крес!' are written below the lower staff.

АД ТРЕ—ПЕ—ЩЕТ, И СОЛНЦЕ ПРАВДЫ ВЕЧНО БЛЕ—ЩЕТ

и

This system consists of two staves. The upper staff begins with a whole note G4, followed by a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5. The lower staff begins with a whole note G2, followed by a quarter note A2, an eighth note B2, and a quarter note C3. The lyrics 'АД ТРЕ—ПЕ—ЩЕТ, И СОЛНЦЕ ПРАВДЫ ВЕЧНО БЛЕ—ЩЕТ' are written below the upper staff, and 'и' is written below the lower staff.

солнце правды ве-чно бле — щет

солн — це бле — щет над об-но-влен —

лу — чем бо-жес-твен-но-го

— ной зем — лей лу — чом бо-жес — твен —

све — та

— но-го све — та, вку — ша — ет ра — дость

и по — кой. Христос Воскрес,
Христос Вос-крес!

Христос Вос —

Христос Воскрес! Христос Вос — крес! День свя —
— крес.

— щен-ный, гре-ми во всех кон-цах все-лен —

— ной. Твор-цу не-у-мол-чна-я хва-ла. Ми-

— ну-ты скор-би и пе-ча-ли, Грехов о-ко-

— вы с нас ни — спа — лу, ду — ша от пря — ну —

Хри-стос Вос-крес!
— ла от зла. Хри-стос Воскрес!

Хри-стос Вос-

Хри-стос Воскрес! Хри-стос Вос-крес! Хри-стос Вос-
— крес!

— крес! Хри-стос Вос-крес! Хри-стос Вос-крес!

24. О, неужели, Царь вселенной...



1. О, не — у — же — ли, Царь все — лен — ной, Не
 2. О, не — у — же — ли, Царь не — бес — ный, Про —
 3. О, не — у — же — ли, Царь не — бес — ный, Так
 4. О, не — у — же — ли, Царь держав — ный, Я



сла — вен в небе Твой престол, Что в глу — би — не ду — ши сми —
 — стор небес Твоих так мал, Ты в хи — жи — не мо — ей те —
 скуд — на ангелов хва — ла, Что во — scho — тел Ты слы — шать
 для Те — бя дороже был, Чем Сын Твой веч — ный, Сын Твой

рен — ной Ты цар — ство для Се — бя о — брел?
 лес — ной Свой храм воз — двину — ты по — же — ла?
 пе — сни Из уст не — чистых, полных зла?
 слав — ный. Ты для ме — ня Е — го за — был?

ПРИПЕВ:

Мой ум смол — ка — — — — — ет, Но серд — це

мне твер — дит; Лю — бовь ве — ли — ко — е свер —

ша — ет; И в ма — лом див — но — е тво — рит.

25. ГОТОВО СЕРДЦЕ МОЕ

Пс. 56

Го — то — во серд — це мо — е, Бо — же; го —

— то — во серд — це мо — е.

Бу — ду петь и сла — вить,

бу — ду петь и сла — вить, бу — ду петь и

Сла — вить. Сла — ва Те —
Сла — ва мо —

— бе, Бо — же; Сла — ва Те — бе, Бо — же; Сла — ва мо —
— я вос — прынь; Сла — ва мо — я вос — прынь;

Те бе Те бе
— я вос — прынь, вос — прынь, вос — прынь Псал —
вос — прынь вос — прынь

— тирь и гу — сли. Я вста — ну



ра — но, вос — прянь, псал — турь и гу —



— слу! бу — ду сла — вить Те — бя, Гос — по — ди,



между на — ро — да — ми, бу — ду вос — пе — вать Те —



— бя сре — ди пле — мен И — бо до — не —

— бес ве-ли-ка милость Твоя, и до об-ла-ков

Ис-ти-на Тво-я. Будь пре-воз-не-

— сен, Будь пре-воз-не-сен, *превознесен*

вы-ше небес, вы-ше небес, Бо-же!
вы-ше не-бес

И над все-ю зем-ле-ю да бу-дет сла-ва Тво-

— я. Да бу-дет сла-ва Тво-

— я, да бу-дет, да бу-дет, да

— бу-дет, да бу-дет сла-ва Тво-я!

26. К ТЕБЕ ИЗ СЕРДЦА ГЛУБИНЫ

85

Пс. 129

1. К Те — бе из серд_ца глу_би_ны Тво_й раб, Господь, взы_

2. Тво_ей лишь милость_ю все мы Спа_сень_е об_ре_

3. На бо_га бу_ду у_повать, Не на сво_и де_

4. Ко_гда б я шел во тьме ночной И серд_цем у_то_

5. Хоть сла_бость на_ша ве_ли_ка, Но бог не остав_

ва_ет; Под тя_жестью мо_ей ви_ны Мой

та_ем; Но в на_шей жи_з_ни мно_го тьмы, Мы

ла_я, Е_го свя_ту_ю бла_го_дать всем

мил_ся, в Тво_ей о_хра_не на_до мной То_

ля_ет; И са_мый тя_ж_кий грех ру_ка Е_

ско_ро_ный дух стра_да_ет; Ко_гда Ты ста_нешь

мно_го зла свер_ша_ем; Мы все ви_нов_ны

серд_цем про_слав_ля_я. Он бла_го_дат_ну_

гда б не у_сом_нил_ся. Ведь я То_бой при_

го с ду_ши сну_ма_ет. Е_ди_ный вер_ный



о — су_ждать, Кто мо_жет в ми_ре у — сто_ять, Го_—
 пред То_бой, На дар люб_ви Тво_ей свя_той Мы,
 — ю стру_ю Из_лил в ме_ня и в жизнь мо_ю, И
 — о брег_ен, Ведь я То_бой Од_ним си_лен И
 Па_стырь Он; И бу_ду я лишь Им спа_сен, И



— спод_ь мой, пред То_бо_ю? Кто мо_жет в ми_ре
 серд_цем у по_ва_ем. На дар люб_ви Тво_—
 Он — ма_я от_ра_да; Из_лил в ме_ня и
 Ты — ма_я за_щи_та; Ведь я, То_бой Од_—
 в Нем мо_и все бла_га; И бу_ду Я лишь



у — сто_ять, Гос_подь мой, пред То_бо_ю?
 — ей свя_той Мы серд_цем у по_ва_ем.
 в жизнь ма_ю, И Он — ма_я от_ра_да.
 — ним си_лен И Ты — ма_я от_ра_да.
 Им спа_сен, И в Нем мо_и все бла_га.

27. ПОКРЫТЫЙ РАНАМИ.

Соло Баритон.

1. По — кры-тый ра-на — ми, по — вер-женный во
 2. Н — ных пу-гал вид ран и мой тя-же-лый

1. прах, ле — жал я при пу-ти в том — лень-е и сле-зах.
 2. стон, уж мной о-вла-де-вал хо — лод-ной смерти сон.

Хор

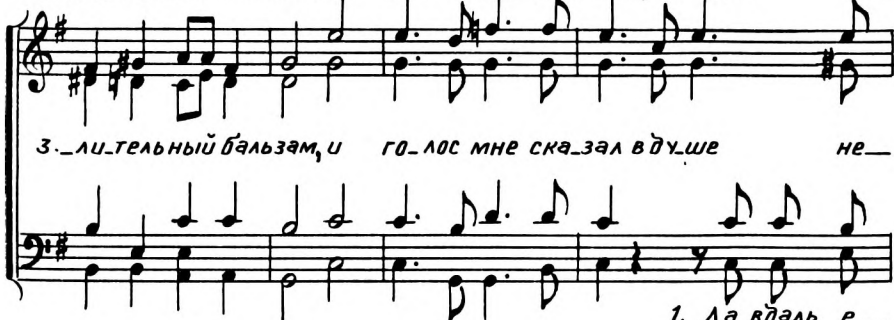
1. И ду-мал про се-бя вто-ске не-вы-ра —
 2. Уж на устах мо-их сте-нань-я за-ми —

1. — зу — мой, о, где мо-я род-ня, где близкий, близкий
2. — ра — ли, в ту — скне-ю-щих гла-зах уж сле-зы, сле-зы

и лю-би — мой 1. И мно-го ми-мо шло, но
за-сты-ва — ли. 2. Но вот пришел о — дин, скла —
3 Он взял ме-ня с со — бой и

1. что ж никто из них не ду-мал об-лег-чить тя —
2. — нил-ся на до мной и сле-зы мне о — тер Спа —
3. по — могал мне Сам, и лил на ра-ны мне це —

1. же-лых ран мо-их, и-ной бы и же-лал, да вдал- е-
2. су-тель-ной ру-кой. Он был не-ве-дом мне, но полн свя-



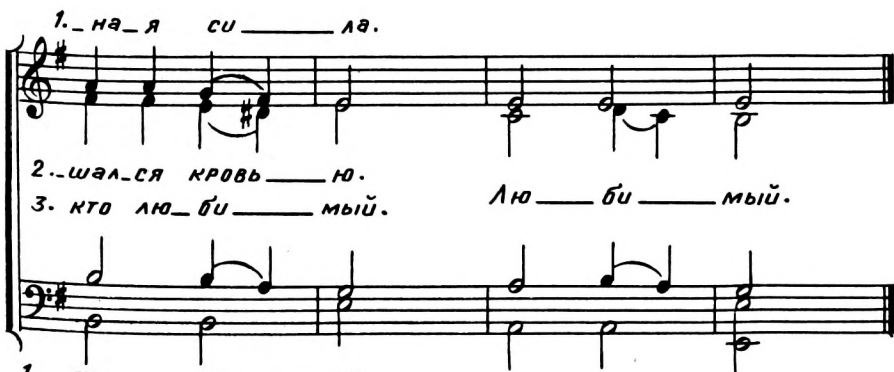
3. ли-тельный бальзам, и го-лос мне ска-зал в ду-ше не-

1. Да вдал- е-
2. Но полн свя-
3. В ду-ше не-



1. го ма-ни — ла жу-тей-ской су-е-ты гу-би-тель-
2. той лю-бовь — ю, те-ку-ще-ю из ран, не по-гну-
3. от-ра-зу — мой: вот кто род-ня те-бе, кто близ-кий

1. го ма-ни — ла жу-тей-ской су-е-
2. той лю-бовь — ю, те-ку-ще-ю из
3. от-ра-зу — мой. Вот кто род-ня, кто



1. на-я су — ла.

2. шал-ся кровь — ю.

3. кто лю-би — мый.

Лю — би — мый.

1. ты су — ла.

2. ран кровь — ю.

3. лю-би — мый.

28. НЫНЕ ОТПУСКАЕШЬ РАБА ТВОЕГО.

He senza

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано) содержит ноты с динамикой *p* и *mf*. Нижний ставок (альто) содержит ноты. Текст песни: *Ныне от-пу-ска-ешь, Ныне от-пу-*

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано) содержит ноты с динамикой *zit.*. Нижний ставок (альто) содержит ноты. Текст песни: *-ска-ешь ра-ба тво-е-го, Вла-ды-*

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано) содержит ноты с динамикой *mf* и темпом *allegro*. Нижний ставок (альто) содержит ноты. Текст песни: *-ка, По сло-ву по сло-ву*

Тво — е — му с ми — ром, И — бо ви — де — ли

о — чу мо — у спа — се — ни — е Тво — е, ко —

— то — ро — е Ты у — го — то —

— ва л пред лу — цом всех лю — дей Свет

Свет, Свет к про — све — ще — ни — ю я —

— зы — чни — ков И сла — ву лю — дей Тво — их из —

— ра — и — ля, из — ра — и — ля.

29. ТЫ, ЖИЗНЬ МОЯ.

(Мужской хор)

pp

Ты жизнь мо-я, Из не быть-
Ты жизнь мо-я, Жи-ву не

1 *f*

я, Ты жизнь мне дал. Сво-
я, А Ты жи-вешь Во

—им наз-вал И по-да-рул Ис-
мне Хри-стос Ска-жу Те-бе „ Во-

2

—точ —ник сил. Ты жизнь мо — я; Ты
—век жу — ви!" Бес — смер — тен я, Хоть

свет быть — я. Втру — де в моль — бе я
плоть за — снет, Хоть плоть за — снет, Дух

3

льну КТе — бе И Ты на — век мне сча — стье дал.
не ум — рет. Я бу — ду жить, Те — бя хва — лить.

4

И Ты на век мне сча — стье дал.
Я бу — ду жить, Те — бя хва — лить.

30. ПРИДИТЕ КО МНЕ.

Умеренно.

mf

1. При—ди—те, при—ди—те, при—ди—те, ко

mf

Мне, все тру—жда—ю—щу—е—ся и обре—ме—

Медленно

Хор mf

—нен—ны—е

и Я успоко—ю вас

При—ди—те ко

При—ди—те

mf

Мне, при_ду_те ко Мне, при_

при_ду_те, при_ду_те, при_ду_те

ду_те ко Мне и Я ус.по_ко_ю

при_ду_те ко Мне

вас возь_ми_те и_го Мо_

возь_ми_те возь_ми_те

е_ на се_бя и на_у_

и_го Мо_е на се_бя и у_чу_тесь

— чи — тесь от Ме — ня, у — бо Я кроток и сми —

у — чи — тесь

— рен серд — цем

у — бо Я кроток и сми — рен серд — цем

Соло Бас. Хор (мн...)

p

и най — де — те, и най — де — те

p

и найде — те по — кой ду — шам

и най — де — те по — кой ду — шам ва —

ду — шам ва — шим по — кой

шим, убо Нго Мо-е бла-го

Нго бла-го

и бремя Мо-е лег-ко.

бре-мя Мо-е лег-ко.

Очень медленно. *rit.*

Бре-мя мо-е лег-ко.

31. НЕБО ДА СЛАВИТ.

(На вознесение Господне.)

Пойте славу имени Его. Пс. 65, 2.

Радостно.

1. Не — бо да сла — вит, Песнь да на —
 2. К тро — ну при — ди — те, Гла — вы скло —
 3. В вы — си не — бес — ной, В сла — ве чу —

[1]

1. пра — вит! Ан — ге — лы, пой — те, Встре — чу у —
 2. — ни — те, Хо — ры ли — куй — те, В Нем тор — же —
 3. — дес — ной Ты, воз — не — сен — ный, Сла — вим все —

[2]

1. — строй — те! Скор — би и
 2. — ствуй — те; Вер — ных серд —
 3. — лен — ной! В ми — ре, в стра —

1. *смерть* пе — ре — нес, К не — бу воз —
 2. *ца* да не — сят Пень — е, мо —
 3. *дань* — — — — — е, в борь — бе, Слу — жим мы

1. — нес — — — — — ся Хри — стос; Честь Е —
 2. — лит — — — — — ву и труд; Честь Е —
 3. вер — — — — — но Те — бе, Лишь Те —

1. — му, Честь Е — — — — — му!
 2. — му, Честь Е — — — — — му!
 3. — бе, Лишь Те — — — — — бе!

32. КАК БЫСТРО ДНИ НАШИ МЕЛЬКАЮТ.

1. Как бы_стро дни на_ши мель_ка_ют, Ко_

2. Ве_сну сме_нит жар_ко_е ле_то, ^{Ко_}Вслед

3. Кто му_дрость и пра_вду по_зна_ет, ^{Вслед}И

1. — ро_т_ку_е сло_вно про_щан_ье и

2. — ро_т_ку_е сло_вно про_щан_ье

3. о_чень пе_чаль на_ве_ва_ет, ^изу_

о_чень пе_чаль на_ве_ва_ет

3. ме_я за_пас дней ко_рот_кий, ^иОн

ме_я за_пас дней ко_рот_кий,

1. в бе — здне ве — ков у — то — па — ют, о —
 2. — ма, гля — нешь, все — ван о — де — та и
 3. доб — ро — е се — мя са — жа — ет с лю —

1. — ста — вив лишь во — спо — ми — нань — я. Так
 2. все, что цве — ло, по — ги — ба — ет, на
 3. — бовь — ю спа — си — те — ля крот — кой. Он

1. жизнь на — ша спес — не — ю схо — жа, что
 2. ли — ца дру — зей как по — смот — ришь се —
 3. цель вне — ре — ди ви — дит яс — но и
 и

1. лѣт _____ ся в шу — ро — кий про — стор; рас —
 лѣт — ся в шу — ро — кий про — стор;
 2. — го _____ дня си — я — ют за — реу, а
 — го — дня си — я — ют за — реу,
 3. с ра _____ до _____ стью ды — шут ду — ша, что
 с ра — до стью ды — шут ду — ша,

1. — ста — лись уж с пес — ней хо — ро — шей, а
 2. зв — тра на дву — ну — лось го — ре, ту —
 3. от — да — но все не на — пра — сно, что

1. э — хо зв — чут из — за — гор.
 2. — ма — нят — ся о — чу сле — зой.
 3. но — ва — я жизнь рас — цве — ла.

33. ЧЕСТЬ ТЕБЕ, СПАСИТЕЛЬ!

Честъ Тебе, Спа-си-тель мой, Господь и

Бог! Честъ Тебе и сла-ва, Спа-си-тель мой.

Соло Тенор

1. Чтоб грешников жалких, несча-стных от
2. Нет рав-но-го по-дви-га в ми-ре то-

Хор Слава Те-бе, пусть песнь зву-чит,

ги — бе — ли веч — ной спа — сти, ре —
 — му, что Иису — с со — вер — шил. Дой —

честь и сла — ва Те — бе, Спа — си — тель

— шил — ся Ты сла — ву о — ста — вить, чтоб кресту мучень — я не —
 — дет весть докра — я все — лен — ной, как Бог этот мир возлю —

мой! Пусть песнь зву — чит, честь и

— сти. О, без — дна любви не — объ — ят — ной! Е —
 — бил, И грешникам весть та по — всю — ду луч —

веч — на — я хва — ла, наш Спа — си — тель!

— е ум людско́й не пои_мет, пред
жиз_ни небес_ной не_сет. В ней

Честь и сла_ва Тебе, Спаси_тель

не_ю душа, за мол_ка_я, лишь слезы умиль_ны_е
си_лу душа об_ре_та_ет и в ней снова бодрость бе_

наш! Пусть песнь звучит, честь и слава Те_

льет.
— рет.

Хор

— бе, Гос_подь! 1. Гос_подь! Все Те_бя мы про_
2. Мы вер_ность Те_бе здесь же_



1. — сла — вим за то, что за нас Ты стра_дал,
2. — ла — ем и в жи_з_ни и в сме_рти хра_нить.



1. от сме_рти и а_да из_ба_вил и
2. Мы бу_дем го_то_вы все_ча_сно, Гос_



1. ве_чну_ю жизнь да_ро_вал.
2. — подь, Тво_ю во_лю тво_рить.



Орган: С сер_дечным пе_ни_ем, гим_ном хва_

— ле — ни — я ра — до — стно бу — дем Те — бя про — сла —

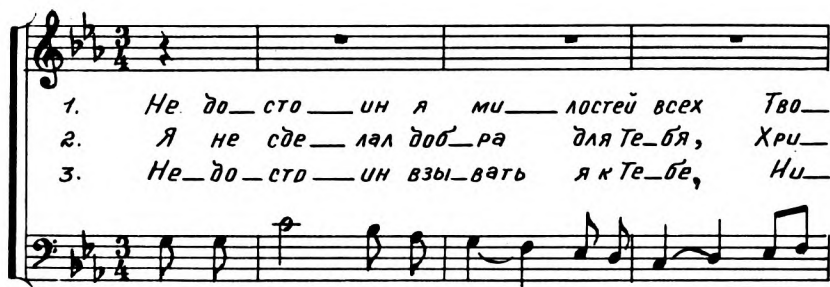
— влять! Орган. Кон — чив путь жи — з — не — н — ный, в но — вой от —

— чиз — не мы бу — дем Твой под — виг во — век вос — хва — лять!

Слава Тебе! Слава Тебе! Бог вечный наш!

Слава Тебе, наш Господь! Слава Тебе, И — у — сус!

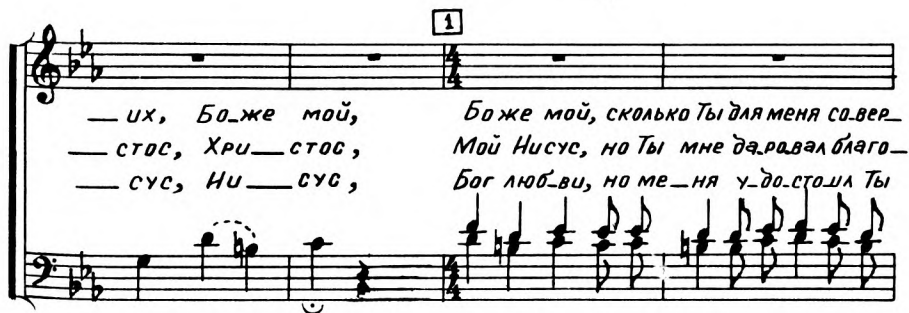
34. Недостойн я всех Твоих милостей.



1. Не до_сто_ун я ми_лостей всех Тво_

2. Я не сде_лал доб_ра для Те_бя, Хри_

3. Не_до_сто_ун взы_вать я к Те_бе, Ни_



— их, Бо_же мой, Бо_же мой, сколько Ты для меня совер_

— стос, Хри_стос, Мой Иису_с, но Ты мне да_ровал благо_

— сус, Ни_сус, Бо_г люб_ви, но ме_ня у_до_стоил Ты



— шил. Я был греш_ник не сча_стный, по_губ_ший, без

— дать. Ты про_стер ко мне ру_ку, лю_бя и жа_

Сам. За ме_ня Ты при_шел у_ме_реть и то_

3

Бо — га не доб — ро, а не прав — ду тво —
 — ле — я, во — scho — тел мне жизнь веч — ну — ю
 — мил — ся, да бы вход мне от — крыть в не бе —

4 Препев:

— рил. От Те — бя я был да — лёк, Но ко
 дать. От Тебя я был далёк, я был далёк,
 — са.

мне был близок Ты. Ты меня к Себе привлёк,
 Но ко мне был близок Ты, был близок Ты, Ты ме — ня к Се — бе при —

ме — ня привлёк, Ду — шу спас от веч — ной тьмы.
 — влёк.

35. НА БЕРЕГ ИОРДАНА.

*Modérato.**Соло Баритон*

1. На
2. Н
3. Н
4. Тор_

1. бе — рег И — ор — да — на, Из го — ро — дов и
2. там, в ти — ши пу — сты — ни, Зву — чал про — ро — ка
3. сло — ву об — ли — чень — я На — род тог — да вни —
4. — да из га — ли — ле — и, Чтоб правду со — вер —

1. сел, По-слу-шать Н-о-ан-на На-
 2. глас О том, что близок ны-не Уж
 3. —мал, И вод-но-е кре-щенье В сми-
 4. —шить, При-хо-дит аг-нец бо-жий Кре-

1. —род тол-па-ми шел. По-слу-шать Н-о-
 2. Царства бо-жья час. О том, что близок
 3. —ренье при-ни-мал. И вод-но-е кре-
 4. —ще-ни-е при-нять. При-хо-дит аг-нец

1. По-слу-шать Н-о-
 2. О том, что близок
 3. И вод-но-е кре-
 4. При-хо-дит аг-нец

1. —ан-на на-род тол-па-ми шел.
 2. ны-не уж Цар-ства бо-жья час.
 3. —щенье в сми-ренье и при-ни-мал.
 4. бо-жий кре-ще-ни-е при-нять.
 1. —ан-на,
 2. ны-не
 3. щенье-е
 4. бо-жий

36. У ИСТОЧНИКА СПАСЕНИЯ.

И Агнец будет водить их на живые источники
вод. Откр. 7, 17.

Квартет.

1-3 У исто-чи-ка спа-сень-я бу-дешь ли ме-ня встре-

1. —чать? Там во сла-ве на слаж-день-я
2. —чать? Ра-дось свер-ными об-щень-я
3. —чать? Слы-ша зов Хри-ста, в тот день я

1. Я смогу ли те-бя об-нять? Там дру-ги-е в звуках пень-я
2. Там я луч-ше бу-ду знать; Но мне станет песнь при-ят-ней,
3. Ста-нут там те-бя ис-кать. Он ме-ня там повстре-ча-ет,

3

Будут мне привет сла_гать, привет сла_гать, У ис_точ_ни_ка спа_
 Что поль_ет_ся там ре_кой, польется там, Не_бо ста_нет не_объ_
 Он ме_ня об_ни_мет Сам, об_нимет Сам, А ис_точ_ник за_си_

4

Хор припе_в:

— сень_я. Бу_дешь ли меня встре_чать?
 — ят_ней, Как у_слышу го_лос твои_. Да я встре_чу где ис_
 — я_ет, Встре_тишь ли меня ты там?

— точ_ник, Да те_бя я встре_чу там, я встре_чу там,

5

Где те_чет живо́й ис_точ_ник, Да те_бя я встре_чу там.
 Где те_чет ис_точ_ник,

rit.

37. ВЫШЕ ГОР ВЫСОКИХ.

Ищите горнего. Кол. 3, 1.

Умеренно.

mf *szesc.*

Вы_ше гор вы_со_ких есть мир, Вселень_ях
Все_лень_ях
Вы_ше гор вы_со_ких есть

mf *szesc.*

dim. *pp* [1]

Божь_их есть по_кой;
Божь_их есть по_кой; Вечный по_кой* Вы_ше
мир, веч_ный по_кой;

dim. *pp* *mf*

mf *szesc.* *f* *dim.*

Вы_ше гор вы_со_ких есть мир нам и по_
гор вы_со_ких есть мир, Вселеньях Божь_их есть по_
Вы_ше гор вы_со_ких вселеньях Божь_их есть по_

mf *szesc.* *f* *dim.*

* Тенор несколько выделяется.

— кой, Там вечный мир лется ре—
 — кой, Веч_ный па_кой. Там вечный мир лет_ся, лет_ся ре—
 — кой, Там вечный мир лется ре—

pp 2 *p*
pp *p*

— ко_ю По_до_жди, подо_жди, по_до_жди,
 — ко_ю По_до_жди, по_до_жди, только по_до_жди,
 — ко_ю По_до_жди, по_до_жди, только по_до_жди,

mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*

ско_ро ты будешь там, Подожди, по_до_жди только
 ско_ро ты будешь там, По_до_жди, по_до_жди

4 *cresc.*
cresc.

5 *p*

по_до_жду, б_уде_шь та_м,
 по_до_жду, С_ко_ро ты ты б_уде_шь та_м,

p

6

С_ко_ро ты б_уде_шь та_м, С_ко_ро
 ты б_уде_шь та_м, по_до_жду, С_ко_ро

ты б_уде_шь та_м, С_ко_ро ты б_уде_шь
 ты б_уде_шь та_м, ты б_уде_шь
 С_ко_ро ты б_уде_шь та_м, С_ко_ро ты б_уде_шь

7 *p*

та_м, б_уде_шь ты, б_уде_шь ты, ты та_м.
 та_м, б_уде_шь ты, ты та_м.
 та_м,

38. БУРЯ ГРОЗНОЮ ВОЛНОЙ.

Он превращает бурю в тишину Пс. 106, 29.



1. БУ_РЯ ГРОЗ_НО_Ю ВОЛ_НОЙ Во_ет
 2. БУ_РЯ все ГРОЗ_НЕЙ, ГРОЗ_НЕЙ, ВОЛ_НЫ
 3. БУ_РЯ ТО_ПЬ уЖ ладь_Ю, Ви_ден
 4. БУ_РЯ стух_нет на_все_гда, Смо_кнут



и бу_шу _____ ет, Смерть по_бед_НО_Ю зем_
 за_лу_ва _____ ют. ру_ки от скор_
 мрак мо_ги _____ лы: за ру_ку мо_
 во_ды жи_з _____ ну, и мы бу_дем плыть ту_



— лей На ко_стях пи_ру _____ ет. Где най_

— бей В ми_ре нас спа_са _____ ют. Он по_

— ю, Дау мне на_вои си _____ лы. Дау, чтоб

— да, Где по_кои от_чиз _____ ны. Там мы



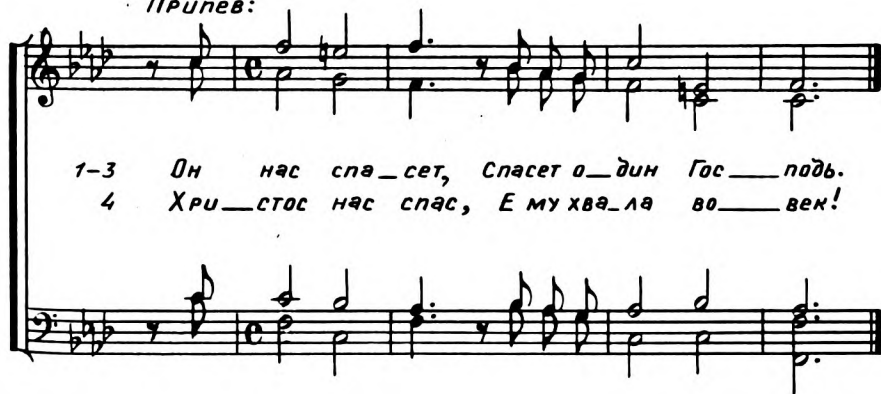
— ду спа_сень_я щит? Кто от смер_ти о_хра_нит?

— мощ_ник нам вез_де: На зем_ле и на во_де.

 стал я на ска_лу И вос_пел Те_бе хва_лу:

 веч_но вос_по_ем Пред Спа_си_те_лем Хри_стом:

Припев:



1-3 Он нас спа_сет, Спасет о_дин Гос_подь.

 4 Хри_стос нас спас, Е му хва_ла во_век!

39. О, Господь, молим Тебя.

О, Гос—подь, мо—лим Те—бя: мир с не—бес

О, Гос—подь

мо—лим

нам по—шли. Цер—ковь смирен—на ждет (6/8).

Ты я—ви нам си—лу Твою и

Ты я—ви нам

му-лостъ див-ну-ю тво-ю. Пусть веч-но в на-
веч-но,

ро-де цар-ству-ет мир и в брат-
веч-но веч-

ской сво-бо-де бу-дет хра-ним, чтоб
но ве-чно

пе-нем про-слав-ил
пе-нем

Handwritten musical score for the song "Слава тебе, слава тебе, весь мир". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "mf" (mezzo-forte) and the dynamics are "V f" (very forte). The lyrics are written below the staves: "СЛА-ВУ ТВО-Ю, СЛА-ВУ ТВО-Ю ВЕСЬ МИР". The melody is simple and repetitive, with a strong emphasis on the word "СЛА-ВУ".

a tempo

— род Твой и творенье всё. Ми́лость Ты

— су_се. Орган Но про_сту Ты про_

НАМ ПРО-СТУ, ПРО-СТУ

— СТУ О, ПРО-СТУ ПРО-

ВСЕМ ПРО-СТУ! ПРО-СТУ! ПРО-СТУ, ПРО-СТУП—КИ

— СТУ ВСЕМ

НА-ШУ, О, КАК ЧА-СТО ВСЕ МЫ ЗА-БЫ-ВА-ЕМ,

НА-ШУ, О, КАК ЧА-СТО ВСЕ МЫ ЗА-БЫ-ВА-ЕМ,

Бо-же, КРОВЬ ТВО-Ю, ПРО-ЛУ-ТУ-Ю

Бо-же, КРОВЬ ТВО-Ю, ПРО-ЛУ-ТУ-Ю

на го-ре Го-го-фе,

Sostenuto. ввен-

там в смертных муках в вен-

— це тер-но-вом, в венце тер-но-вом, Ты стра-

— дал за нас. В страданиях тяжких, коп-

В му-

— ем пронзен-ный за грешных му-ра, Ты от-дал

каж тяж-ких стра-

ду__шу ра_ди нас Ты жизнь от_дал Сво_ю

__дал ра_ди нас Ты жизнь от_дал Сво_ю, ра_ди

жизнь от_дал Сво_ю жизнь от_дал Сво_ю

нас Ты жизнь от_дал Сво_ю ра_ди

ра_ди нас Ты жизнь от_дал Сво_ю

нас Ты жизнь от_дал Сво_ю

Без размера *pp*

Ныне склоняем и серд_це и ду__шу пред славой Тво__ей.

40. СЛЫШИШЬ АНГЕЛЬСКОЕ ПЕНИЕ.

Слышишь ангельское пение Прозву-ча-ю средь по-

— лей. Воз-ве-ща-я во-пло-ще-нье

Н-ску-пи-те-ля лю-дей. И-и-сус Христос я—

Б

—вил-ся, Из-ба-витель нам рожден. Сла-ва, хвала ввышних

Бо-гу! Сла-ва, хвала ввышних Бо-гу!

В

Бо-гу хвала, Бо-гу хвала, Бо-гу да будет хва-ла!

Г Дует (Медленнее)

Лю-дям всем принес Спа-си-тель Полный мир и благо-

Хор

Лю-дям всем при-нес Спа-си-тель Полный мир и



Ж

Бо_жий сын ста_л че_ло_ве_ком! Бо_гу хва_ла,

Бо_гу хва_ла, Бо_гу хва_ла, Бо_гу хва_ла!

И

Про_воз_гла_сим хва_лу Твор_цу!

К

Бо_гу хва_ла и честь во_век! Бо_гу хва_ла!

41. Я все отдаю Иисусу.

1. Я все от_да_ю Ии_су_су, ве_дь
2. В Ии_су_се я все и_ме_ю, бо_

1. Он от_дал жизнь Сво_ю, За Ним я спешу ду_
2. _гат нище_той Е_го. Све_тает в ча_сы стра_

1. _шю_ю на чуж_ду_ю мне тро_пу.
2. _дань_я от взгля_да о_чи Е_го.

Хор

Тебе все силы отдаю, ку

да велишь, сто бой пойду! Те

бе на веки отдаю, сна

ситель мой, всю жизнь мою!

42. КАК ЛЮБЯЩИЙ ОТЕЦ.

Как лю-бя-щий О-тец ми-лу-ет де —

The first system of the musical score is written for voice and piano. The voice part is on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are 'Как лю-бя-щий О-тец ми-лу-ет де —'.

—тей Сво-их, Ми-лу-ет и Бог наш всех бо-я-щих-ся

The second system continues the musical score. The voice part continues with the lyrics '—тей Сво-их, Ми-лу-ет и Бог наш всех бо-я-щих-ся'. The piano accompaniment provides harmonic support.

А
Е — го. Ведь Он зна-ет, ведь Он зна-ет, ведь Он

The third system begins with a section marked 'А' (Allegretto). The voice part starts with the lyrics 'Е — го. Ведь Он зна-ет, ведь Он зна-ет, ведь Он'. The piano accompaniment features more active rhythmic patterns.

Б

— зна—ет нас всех. Он не за—бы—ва—ет, Он
* Гос—подь о—хра—ня—ет, Гос—

В

не за—бы—ва—ет, Он не за—бы—ва—ет,
— подь о—хра—ня—ет, Гос—подь о—хра—ня—ет

Г

что мы прах. Н—бо жизнь людская как тра—
нас в пу—ти. Н—бо милость божья ве—ли—

Д

—ва, как цвет—ок, ра—сту—щий на лу—гах, Толь—ко
—ка и лю—бовь Гос—под—ня без кон—ца, Бог все—

ве-тер по-ду-ет и е-го уж нет Не-о-
—сильный, Хра-ни-тель наш, Он щит, ска-ла

—ста-ло-ся и сле-да нет и сле-
да нет и сле-да Толь-ко ве-тер по-

да нет и сле-да Толь-ко ве-тер по-

* При повторении *Da capo al Fine*

ду-ет, и е-го уж нет, уж нет.

43. РАДОСТНО СЛАВЛЮ Я ХРИСТА.

*Женский или детский Рождественский хор
Славьте Господа. Пс. 104, 1.*

f

1-3. Ра-дос-тно слав-лю я Хри-ста: Слав-ьте Ho-у-су-са.

p *БЫВ РОЖ-ДЕН* *КАК ДИ-ТЯ*

все ме-ста! БЫВ РОЖ-ДЕН БЫЛ ОН

p

БЫЛ ОН В ЯС-ЛИ

В ЯС-ЛИ ПО-ЛО-ЖЕН. Ра-дос-тно слав-лю

f

Fine
Конец

1. Царь Ни-сус в пе-ще-ре Кротко воз-ле-жал,
2. Па-сту-хи у я-сель Сла-ви-ли Твор-ца,
3. Муд-ре-цы с да-ра-ми Ко Хри-сту при-шли,

1. Па-сту-
2. Пусть те-
3. При-не-



1. Па-сту-хов и муд-ре-цов К яслям при-вле-кал.
2. Пусть те-перь Е-му по-ют Всех лю-дей серд-ца.
3. При-не-сем Е-му и мы Все да-ры зем-ли.

1. —хов и муд-ре-цов
2. —перь Е-му по-ют.
3. —сем Е-му и мы



44. Господь! Ты-ИЗБАВИТЕЛЬ мой.

Ты-помощь моя и избавитель мой. Пс. 39, 18.

Дуэт

1. Гос подь! Ты- Из-ба-ви-тель мой; Я-Твой у—
 2. Ты-мой У—чи-тель, Все-бла-гой, Я- у—че—
 3. Ты-па-стырь вер-ный, силь-ный мой, А я-ов—
 4. Ты-ми-ло-серд-ный мой О—тец, А я-ди—
 5. Ты-все во всем, вся пол-но-та, А я-ни—
 6. Ты-свет, а я-све-тиль-ник Твой; Да о-за—

1. —дел и до-сто-янь-е; Ты при-о-брел меня со—
 2. —ник Твой ма-ло-вер-ный; Ты на-став-ля-ешь раз-ум
 3. —ца Гос-под-ня ста-да; Ве-дя тер-ни-сто-ю тро—
 4. —тя Тво-е во-ве-ку; Ты дал мне жизнь, как Твой ве—
 5. —что, я-прах мо-ги-лы; Но Сам Ты жерт-во-ю кре—
 6. —рит Тво-е си-янь-е, Как тьму Е-гип-та, мра-зем—

1. — бой, Тво-е-ю кровь — ю и стра-дань-ем.
 2. мой В люб-ви Тво-ей свя-той без-мер-ной.
 3. — пой, Ты раз-ру-ша — ешь все пре-гра-ды.
 4. — нец, Се-бя я-вил Ты в че-ло-ве-ке.
 5. — ста, Воздвиг ме-ня и дал мне си-лы.
 6. — ной; Да примет мир Тво-и да-янь-я!

Привет Все

Я ве-рю, лю-бя-щий Ни-сус, Сто-бо-ю
 Я ве-рю, лю-бя-щий Ни-сус, Сто-

ве-чен мой со-юз, Сто-бо-ю ве-чен мой со-
 — бо-ю ве-чен мой со-юз, Сто-бо-ю ве-чен мой со-

— юз И Ты все-гда со мно-ю.
 — юз
 все-гда,

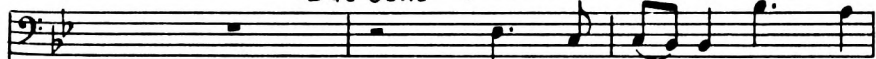
45. О, ОТЧИЗНА ДОРОГАЯ!

Они стремились к лучшему, т. е. к небесному.

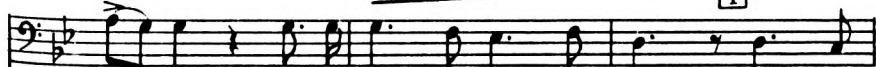
Евр. 11, 16.



Бас Соло *p*



1. О, от_чи_знá до_ро_
2. ю_но_сть жи_з_ни, Ра_д_ость
3. Хо_ть по_чи_ли все род_



1. — га_я! Я не_с_у_сь к Те_бе в мо_ль_бе; Ви_дел
2. жи_з_ни, Не за_б_у_дет_ся о_на, Про_те_
3. — ны_е, Об_раз их со мной все_гда, Их по_



1. солн — це я, всту — па — я, В пер — вый
 2. — кла в зем — ной от — чуз — не Как рае
 3. — ступ — ки все бла — гу — е Не ус —

pp

2

раз на путь к те — бе; Дом от — ца слуш — во — ю
 — кра — сна — я ве — сна. Дух го — рел и песнь зву —
 — чез — нут ни ко — гда. Но о — ни на смерт — ном

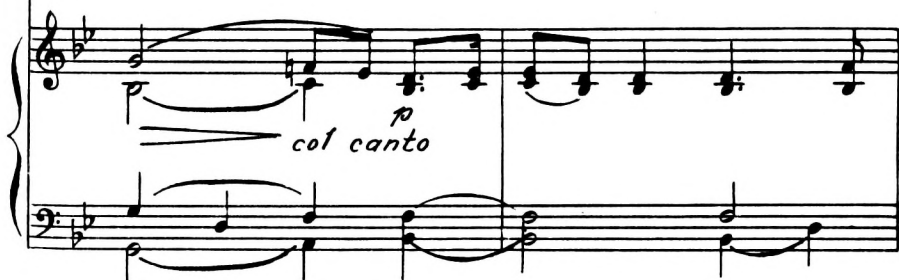
3

са — да, Есть ли где стра — на ми —
 — ча — ла, Я из — быт — ком сил ды —
 ло — же Скры — ты в гро — бе под зем —

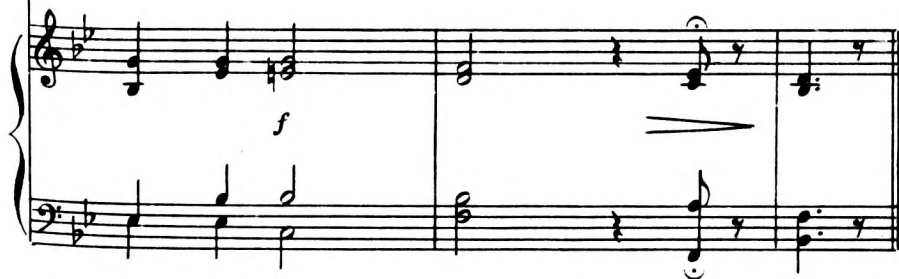
rall. *a tempo*



1. — леу? Здесь од — на лишь мне от —
2. — шал... О — сень жуз — ни уж на —
3. — леу; Я ум — ру уж вско — ре



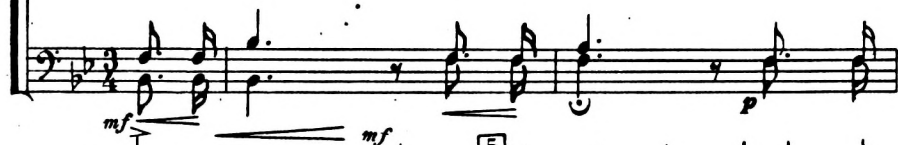
— ра — да: Мысль о ро — ду не мо — ей.
— ста — ла; Я от бурь ду — ши у — стал.
то — же! Нет, не здесь мой дом род — ной.



142 М. ХОР Припев:



К не_бе_сам путь и_дет, К не_бе_



—сам нас путь ве_дет; Мы к род_ной стра_не стре_



—мим_ся, Жре буй чюд_ный нас там ждет; На гру_



—ди Ни_су_ся грешник Веч_ну_ю лю_бовь най_дет.



46. В ДИКОЙ ПУСТЫНЕ.



1. В ди_кой пу_сты_не, средь му_к и бед
2. Бо_же, за_чем, я у_шел за_чем?
3. Гре_шн_и_ков мно_го, та_ких, как я,



1. жизнь без_от_рад_ну_ю сколь_ко лет в го_ло_де, страхе, вла_
2. Све_тлой на_деждой был по_лон день. Сам сво_е сча_стье по_
3. Вста_ли, по_шли, и Он при_нял их, Он их прости_л, что же



1. —чу о—дин. Вста—ну, пой—ду к От—цу!

2. —прая, раз—бил. Вста—ну, пой—ду к От—цу!

3. ме—длю я. Вста—ну, пой—ду к От—цу!

1. Сты—дно уд—ти мне к От—цу до—мой,

2. В мы—слях сво—их ви—жу дом род—ной,

3. Что—то все шеп—чет: Он не за—был,

1. в дом, что когда—то был мне род—ной; Рад бы оста—ть—ся я

2. лю—ца лю—би—мых о—пять со мной... Счастли—в был там в кру—

3. хоть ты так ху—до с Ним по—сту—пил, Он те—бя лю—бит ско—

1. там слу_гой. вста_ну, пой_ду к от_цу!

2. —гу дру_зей. вста_ну, пой_ду к от_цу!

3. —рей, ско_рей. вста_ну, пой_ду к от_цу!

Хор

Серд_це вле_чет в край род_ной, род_ной.

Вста_ну пой_ду я до_май, там мой О_тец! Ско_

—рей! Ско_рей! К све_тлой от_чи_зне до_мой!

47. БЛАГОДАРИЮ ТЕБЯ, СОЗДАТЕЛЬ.

1. Бла_го _____ да_рю Те_бя, Соз_да_тель, за
 2. Бла_го _____ да_рю за все бла_го_е, что
 3. Бла_го _____ да_рю за все, что да_ли мне
 4. Дав_но го_то_ва божья ну_ва, на

1. все да_ры люб_ви Тво_ей; бо_гатств вселен_ной об_ла_
 2. я у_мел до сей по_ры, за дни, протек_ши_е в по_
 3. ра_до_сти прошедших дней, бла_го_да_рю и за пе_
 4. зем_лю сып лет_ся зер_но; и жат_ва всю_ду тер_пе_
 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2

1. — ей. бла — го — да — рю за жизнь зем — ну — ю за
2. — ры: бла — го — да — рю за сло — во жи — зи — ни, за
3. — беу. за то, что бу — дет, за бы — ло — е, те —
4. — но. ра — бо — та ве — лу — ка на по — ле, так

1. — ше мо — ей.
2. — е да — ры.
3. средь скор — беу.
4. ждет дав — но.

1. за
2. за
3. те —
4. так

1. хлеб, о — деж — ду и за кров, за по — мощь и лю —
2. при зыв вечным бе — ре — гам, за путь откры — тый
3. — бе и сла — ва и хва — ла, за все, что дал Ты
4. ма — ло свя — за — но сно — пов, друзь — я, вни — ма — я

1. хлеб о — деж — ду и за кров,
2. при — зыв веч — ным бе — ре — гам,
3. — бе и сла — ва и хва — ла,
4. ма — ло свя — за — но сно — пов

— бо — вь Свя — ту — ю и за ус — пех ма — их тру — дов!
мне к от — чиз — не к ду — хов — ным всем твоим да — рам.
мне бла — го — е, бла — го — да — рю, Господь, те — бя!
бо — жь — ей во — ле, впе — ред к тру — ду, о, кто го — тов.

48. НОЧЬ ПОЛНА ПЕЧАЛИ.

pp

The first system of the musical score is for the piece 'Ночь полна печали.' It consists of two staves, treble and bass, in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef and is characterized by a long, sweeping slur that covers the entire phrase. The accompaniment is in the bass clef, featuring a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed below the first staff.

Ночь полна пе_ча_лу, ночь полна пе_ча_лу,

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It consists of two staves, treble and bass, in the same 4/4 time signature and key signature. The melody is written in the treble clef and is characterized by a long, sweeping slur that covers the entire phrase. The accompaniment is in the bass clef, featuring a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Ночь полна пе_ча_лу, ночь полна пе_ча_лу,' are written below the treble staff.

mf

Мир ус_нул тре_вож_ным сном. Толь_ко о_дин Бо_жий

The third system of the musical score continues the melody from the second system. It consists of two staves, treble and bass, in the same 4/4 time signature and key signature. The melody is written in the treble clef and is characterized by a long, sweeping slur that covers the entire phrase. The accompaniment is in the bass clef, featuring a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed above the first staff. The lyrics 'Мир ус_нул тре_вож_ным сном. Толь_ко о_дин Бо_жий' are written below the treble staff.

Сын все ми оставлен в са ду.

p Мо лут ся Он... Мо лут ся Он...

p Альт дуэт Сопр. I р. мм... Тен. и Бас II р. мм...
А в ту ши не Геф си ман ско го са да. Ни
Их при ю ту ла ноч на я прох ла да, И

су са о ста вив, у сну ли дру зья.
сон рав но душ ный сомкнул их гла за.

*Быстро**f*

Вдруг о-све-тил-ся весь сад и пришёл преда-ю-щий

Е-го, во-у-ны с нум, слы-жу-те-ли с нум;

Сы-на Бо-жья взя-ли и свя-зав-ши

по-ве-ли. На стра-да-нье

и нас — мертв. Как овца ве —
Весь по зор он

— ден он был на зак ла ни — е и как
пе — ре — нёс и зло сло — ви — я все, лю —

Аг — нец пред стру — гу — щу — ми без гла сен был.
— бо — вью по — кры — ва — я, в му — ках у — му — рал.

На голго — фе ра — ся — тый, молил — ся он от — цу.

Хор Мм... Соло Тенор

„От — че, про — сти им,

и — бо не зна — ют, что де — ла — ют!“

Пе — ред смер — тью восклик — нул гром — ким го — ло —

— сом Христос, и по всей го — ре Гол — го — фе

ff rit. pp Сдержанно, Небыстро

„Со-вер-шилось!“ Про-нес-лось! Со-вер-ши-лось!

Со-вер-ши-лось спа-сень-е для всех лю-дей!

f

Под-виг сла-в-ный, под-виг спа-сенья ра-ди нас Он

ff

со-вер-шил, ра-ди нас Он со-вер-шил.

49. О, прими, Господь, хваленье!

Дуэт. Сердечно, радостно.

О, при-ми, Господь, хва-лень-е, Что по-
 ны не ста-ро-е за-бы-то И к не-
 дай, чтоб взор на-деж-дой пол-ный, Не гля-

— мог мне дать о-бет, Со-вер-шить Тво-е кре-
 — му воз-вра-та нет, Мне все но-во-е от-
 — дел о-пять на-зад, Но взу-рал чрез бу-ри,

1

— щень_е Н ис_полнить Твой за_вет.
 — кры_то, пре_до_мно_ю но_вый свет.
 вол_ны Всё впе_ред в Твой выш_ний град.

2

у ме_ня од_но же_ланье:
 По_за_ди туман не_наст_ный,
 Там в предве_ри_и от_чиз_ны

3

В жи_зни временной, зем_ной, Помнить твер_до о бе_
 Ночь Е_гип_та, звон це_пей, Впе_ред Си_он пре_
 Вновь пройду чрез Н_ор_дан И при_ду я к веч_ной

— щань — е: Вер-ным быть Тебе ду — шой.
 — крас-ный И бла-женство веч-ных дней.
 жиз-ни, В край блаженства, в Ха — на — ан.

Хор
 [4] (ad libitum)

у ме-ня од-но же-лань — е: В жиз-ни временной, зем-
 По-за-ди туман не-наст-ный, Ночь Е-гип-та, звон це-
 Там предве-ри-и от-чиз-ны Вновь пройду чрез Н-ор-

— ной,
 — пей; Пом-нить твер-до о бе-
 — дан В пе-ре-ду Си-он пре-
 И при-ду Я к веч-ной

— щань — е: Вер-ным быть Те-бе ду — шой.
 — крас-ный И бла-жен-ство веч-ных дней.
 жиз-ни, В край блажен-ства, в Ха — на — ан.

50. В ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ.

1. В во-скресный, слав-ный день по-ко-я спешу к Те-
 2. Из лей Твой Дух, Гос-подь свя-щен-ный, дай от-кро-
 3. Ты держишь силь-но-ю ру-ко-ю Свя-тые
 4. Ведь Ты есть Аль-фа и О-ме-га, Ты есть на-
 5. О, дай пребыть все-гда с То-бо-ю мне в день вос-

The first system of the musical score features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment uses chords and single notes.

1. —бе, Спа-си-тель мой, Чтоб слышать мне Твой го-лос
 2. —ве-ные Веч-ных слов, Чтоб воз-ве-щать мне во Все-
 3. —звез-ды всех церк-вей И о-зи-ра-ешь их Со-
 4. —ча-ло и ко-нец И Ты есть Пер-вый и Пое-
 5. —кре-сный, в буд-ни дни, Чтоб прослав-лять Те-бя ду-

The second system continues the musical composition. It maintains the same key signature and time signature. The vocal melody continues with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in the bass.

1. див — ный, Узреть не — бесный об — раз Твой.
 2. — лен — ной Твое спа — се — нье и лю — бовь.
 3. — бо — ю Среди не — чаяльных жи — з — ни дней.
 4. — лед — ный, Мой Ис — ку — питель, Бог, Тво — рец.
 5. — шю — ю, Всегда тво — рить де — ла люб — ви.

Припев

Ска-жу, что бы — ло,
 Ска-жу, что есть, ска —

— жу, что бу — дет. Ска-жу, что бы — ло,

есть и то что бу — дет и что е —

от — кро — ешь
— ще от — кро — ешь мне; Ког — да прой —

— ду я жизнь зем — ну — ю, ког — да ме —

— ня,
ког — да ме — ня, Ког — да ме — ня возьмешь к Се — бе.

51. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДРУЗЬЯ.

f

Добро по — жа — ло — вать, друзь —
 Же — ла — ем вам, чтоб меж — ду
 Же — ла — ем все, чтоб в э — ту
 Все — го же боль — ше мы хо —

f

tr

— я И со — ра — бот — ни — ки по ве — ре! Для нас го —
 нас Нашли вы мир и у — те — шень — е; Чтоб каждый
 дни Зву — ча — ло к грешни кам воз — звань — е; Чтоб встре — ти —
 — тим, Чтоб в дни Гос. под — не — го яв — лень — я Мы все по —

tr

— тов у — ют жиль — я, Для
 день и каждый час Нам
 — лись с Христом в — ни И
 — шли на встречу с Ним С пло —

Припев

вас сер_дец от_кры_ты две_ри. *f*
 при_но_сил бла_го_сло_вень_е. При_
 со_вер_ши_ли по_ка_янь_е.
 —дом люб_ви, с вос_тор_гом пень_я.

—вет друзьям, при_быв_шим к нам! Примите пожеланья бла_
 —го_го пре_бы_вань_я, При_ми_те по_же_ланья бла_

—го_го пре_бы_вань_я, При_ми_те по_же_ланья бла_

—го_го пребы_вань_я! го_го пребы_вань_я!

52. □ Ты, пространством бесконечный. (ОДА, „Бог“)

pp

О Ты, о Ты про-стран-ством Бе-ско-

— неч — ный. Ммм...

те —

Жи-вой в дви-жень-и ве-ще-ства;

— чень_ем вре_ме_ни пред вечный Без лиц в Трех лицах Ба_же_

[1]

— ства! Дух всю_ду су_щий и Е_

— ду_ный, Ко_му нет ме_ста, нет при_

— чи_ны, Ко_го ни_кто по_стичь не

2

мог. Кто все со-бо-ю на-пол-ня-ет, Обз-

f *mf*

ем-лет, зиждет, со-хра-ня-ет, Ко-го мы на-зы-ва-ем,

f *ff* 3 *p*

на-зы-ва-ем „Бог!“ Из-ме-рять о-ке-ан глу-

бо-жий, со-честь пе-ску, лу-чи пла-нет, хо-

— ТЯ и мог — бы ум вы — со — кий, Те —

— бе числа и ме — ры нет, числа и ме — ры нет, Те — *rit.*

4 Трепетно
Лишь мысль к Те

— бе чи — сла и ме — ры нет. Ммм... —

Хор или ф-но

— бе — взне — стись — дер — за — ет, в Тво — ем — ве —
 — лучь — и — ис — че — за — ет, Как в веч — но —
 — сти — про — шедший миг...

Соло Бас **tr**
 О, чу — до тай — ны со — кро —



вен — ной! Из — ну — че — го Ты мир соз — дал. А

p — *mf* *p*

веч — ность пре — же дней вселен — ной в Се — бе Са — мом Ты

Веч — ность о — сно — вал,

о — сно — вал Се — бя со — бо — ю со — ста — вля — л, Со —

Ускоряя

— бо — ю из Се — бя си — я — я, Ты

Co—

7

свет, от — ку — да свет ис — тек со —

зда

— здав — ший все е — ду — ным сло — вом, в тво —

тель Уверенно

8

— рень — и про — сти — ра — ясь но — вом Ты

— был, Ты есть, Ты бу—дешь

f

век! бу—дешь век бу—

Ты бу—дешь

По желанию ff

—дешь век, бу—дешь век!

век, бу—дешь век! бу—дешь век!

53. ОТЧЕ МОЙ!

Медленно.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Верхний голос начинается с динамического markings *p* и *mf*. Нижний голос также имеет *p* и *mf*. Текст: *Отче мой! Отче мой! Да ми-*

Продолжение музыкального фрагмента. Текст: *ну-ет Ме-ня ча-ша си-я, ес-ли*

Продолжение музыкального фрагмента. Текст: *во-ля Тво-я, да ми-ну-ет Ме-ня*

Хор

Но Отче не Мо — я, а пусть
ча — ша си — я.

бу — дет во — ля Тво — я, Ко — гда при — шли Н — и —

— су — са взять с ни — ми Н — у — да при —

— шел пре — дать. Вот пре — да — ет — ся

Хор

Кровь невинная, вот преда-ет-ся кровь невинная,
вот пре-до-ет-ся кровь не-винная,

за лю-дей, за лю-дей. У-мер Сын Божий

на кре-сте, у-мер Сын Бо-жий на кре-сте,

у-мер Сын Бо-жий на кре-сте, жизнь от-

f

—дал, жизнь от—дал Хри—стос за

p

нас. Жизнь от—дал, жизнь от—дал,

Соло т^ф Жизнь сво—ю Хри—

1. 2.

жизнь от—дал Хри—стос жизнь от— жизнь от—

стос от—дал.

—дал за ву—ну лю—дей.

54. О, ДИВНЫЙ ДЕНЬ, О, ДИВНЫЙ ЧАС!

Maestoso.

Баритон Соло.

1. О, дивный день, о, дивный час, Когда Спа_

2. О, дивный день, когда Хрис-тос, Ме-ня на_

3. О, дивный день, когда про-стер, Ко мне Он

4. О, дивный день, когда ду-шой Я к жиз-ни

5. О, див ный день, ко-гда ду-шой По-ве-рил

Рояль или физгармония *f*

— си — тель в пер — вый раз С ду — шой ма —

— шел в до — лу — не слез; Он мой те —

ру — ку, — я про — зрел, Ко — гда Хри —

ра — дост — ной вос — стал, Ко — гда и

я в лю — бовь Хри — ста, Н был о —

— ей в завет вступил и
 — перь у я Его, и
 — ста у ви дел взор, и
 — счасть е и по кой, сна
 — мыт кро ви стру ей, сте

серд ца мир мне
 не стра шусь я
 дух лю бовь Е
 си тель в ду шу
 каз шей не ког

по да рул!
 ни че го.
 — го вос пел.
 мне по слал.
 гда с кре ста.

Хор *Piu mosso*

1-5 Дивный день, дивный день, Когда Гос-подь меня про-

Дивный день, дивный день,

— стил. С тех пор Христос всегда со мной И во-дит

сам ме-ня ру-кой. Див-ный день, дивный

Дивный день,

день, Когда Гос-подь ме-ня про-стил!

Дивный день,

55. ВОЗДАЙТЕ БОГУ СЛАВУ.

Andante

Воз_ дайте Бо_гу славу, все наро_ды, хва_

mf

— ли Творца, вся церковь на земле — Ве_

— лик наш Бог, Он сла_вен во все ро_ды, Е_

— го престол от вечности в хвале, от вечности в хвале.

Вос—пой_те ра ——— достный псалом хва_лень — я

Вос—пой_те ра ——— достный псалом хва—

Ор — ган на_строй — те лю_бя_щих сер_дец

— лень_я, Ор — ган на_строй — те, лю_бя_щих сер —

не_си хва_лу все Бо_жи_е тво_ре — нье,

— дец, не_си хва_лу, все Бо_жи_е тво —

То — му, кто твой Гос_подь и твой Тво.рец и Тво —

— ре — нье, то — му, кто твой Гос_подь и твой Тво —

— рец. — Е — го за-ко — ны вечны, беско-неч —
— рец. —

— ны нет сче-ту див — ным,
Е — го за-ко — ны вечны, бе-ско-неч —

славным чу-де-сам, чу — де —
Е — го за-ко — ны веч-ны бе-ско-неч — ны
— ны нет сче-ту див — ным

— сам славным чу-де-сам,
— ны нет счету див-ным, славным чу-де-сам
12* славным чу-де-сам славным чу-де-сам.

Е — го за — ко — ны веч — ны, бе — ско — неч — ны,

Е — го за — ко — ны веч ны, бе — ско —

нет сче — ту див — ным, славным чу — де — сам.

— неч — ны, нет сче — ту див — ным, славным чу — де —

Не — си — те дар хва — лы Е — му сердеч — ный

— сам. Не — си — те дар хва — лы Е — му сер —

В жи — вой не — мерк — ну — щий небесный храм не — бес — ный храм.

— дец — ный в жи — вой, не — мерк — ну — щий, не — бес — ный храм.

Про_славь_те, лю_ди, бо_га всей ду_шо_ю! Не_

— си — те серд_ца свежий а_ро_мат Да на_пол_

— ня — ет_ся ла_зурь хва_ло_ю и в не_бе

гим_ны веч_ные зву_чат. Про_славь_те, лю_ди,

Прославьте, прославьте, про_

Бо-га всей ду-шою, не-си — те серд-ца
— славь — те Бо-га, не-си-те, не-си-те вы

свежий а-ро-мат, Да на — пол-ня — ет
а — ро — мат; Про славьте, прославьте, про —

— ся ла-зурь хва-ло — ю и в не — бе гим — ны
— славь — те все, и в не-бе пусть гимны всег —

вечные звучат и в не-бе гимны вечные зву-чат.
— да зву-чат,

56. РАДУЙТЕСЬ ВЫ, БРАТЬЯ!

Музыкальная запись первого предложения песни. Верхний ставок (сопрано/альто) содержит две такта: первый — пауза, второй — аккорды. Нижний ставок (бас) содержит три такта с мелодией. Ключ — F-дур, метр — 4/4.

Ра_дуйтесь вы, братья! Ра_дуйтесь вы, сестры!

Музыкальная запись второго предложения песни. Верхний ставок содержит три такта с мелодией. Нижний ставок содержит три такта с мелодией. Ключ — F-дур, метр — 4/4.

Ра_дст_ный день нам Гос_подь всем послал в э_тот

Музыкальная запись третьего предложения песни. Верхний ставок начинается с маршевого знака (1) и содержит три такта с мелодией. Нижний ставок содержит три такта с мелодией. Ключ — F-дур, метр — 4/4.

час. Ви_дим мы друг друга, слы_шим бажье сло_во, веч_ной лю_

2

— бовь — ю нас бог о — си — ял. Нет дру-го-го

сред-ства, что-бы так род-ни — ло, не-когда да —

3 *Медленно.*

— ле — ких со всех концов зем-ли. Кровь Хри-ста о —

— мы — ла, Нас одъ-е — ди — ни — ла

zit.

У за-ми креп-ки-ми Брат-ской люб-ви.

Женск. хор 1^й раз А1 соло хор ммм.
2^й раз весь хор открыто.

Вре-мен-но-е сча-стье, вре-мен-на-я

ра-дость, слов-но день вче-

-раш-ний нав сег-да уй-

Скорее

5

—дет.

Толь — ко то, что Божь — е,

ис — тин — но и веч — но, Веч — ны те лишь

Бла — га, что Хри — стос да — ет. Ра — дуйтесь, Вы

брать — я, ра — дуйтесь, вы сес — тры! Бод — ро пой —

6

—дем мы во—след за Хри—стом, за Хри—

—стом. Он во—дул нас пре—жде по—ве—дет и

даль—ше к ра—достной встре—че с Не—бес—ным От—цом!

57. НЕ ХРАМ, НЕ ЗОЛОТОЕ ЗДАНИЕ.

Тело Его, которое есть Церковь. Кол. 1, 24.

1. Не храм, не зо_ло_то_е зда_нь_е, Не
 2. Соб_ра_нь_е ду_ш, те перь на_шед_ших Про_
 3. Соб_ра_нь_е ду_ш с пусты_ней ю_га, От
 4. Соб_ра_нь_е ду_ш из всех на_ро_дов, Со_
 5. Хри_сто_ва Цер_ковь-мир вос_крес_ший И
 6. Но день уж близок и ве_ли_кий Гла_
 7. Там Царь Да_вид, пе_вец Си_о_на, У_
 8. Там пра_вед_ный Е_нох, как сбра_том, Об_
 9. Та Цер_ковь веч_на и е_ду_на... Хо_

1. круг от_об_ран_ных дру_зей, Хри_
 2. шень_е тя_гост_ных гре_хов; Со_
 3. за_пад_ных, вос_точ_ных стран, От
 4. всей зем_ли и вся_ких царств, Из
 5. об_нов_лен_ный род люд_ской, Е_
 6. ва же_них е_е и_дет; Уж
 7. ви_дит Ла_за_ря в вен_це, Там
 8. ни_мет_ся в люб_ви свя_той С раз_
 9. тел бы в Не_й я быть слу_гой. Но

—сто —ва Цер_ковь есть со_брань —е Кре —
 —брань —е душ, времен про_шед —ших И
 се —ве —ра, где веч_на вью —га, И
 хи —жин, из —под пышных сво —дов, Из
 —е на —де_лит, крест По_нес —ший, И
 слы —шны ра_дост_ны_е кли —ки Сквозь
 быв —ший ни_щий_сы_ном тро —на Воз —
 —бой —ни_ком, Христом при_ня —тым, Во —
 слуг там нет; При_ми, как Сы —на, Ме —

—стом ис_куп_лен_ных лю_дей.
 о_жи_да_е_мых ве_ков.
 стра_шен снеж_ный у_ра_ган.
 об_щин всех и вся_ких паств.
 но_вым не_бам и зем_лей.
 шум мо_рей и гром не_взгод.
 —ля_гут в бо_жи_ем двор_це.
 и_мя жер_твы до_ро_гой.
 —ня в ту Цер_ковь, бог бла_гой.

58. ПРИМЕТ ГРЕШНИКОВ ХРИСТОС.

Приходящего ко Мне, не изгоню. Иоан. 6, 37.

МУЖСКОЙ ХОР

Maestria

1. При—мет греш—ни—ков Хри—
2. Он спа—сень—е со—вер—

1. При—мет греш—ни—ков Хри—
2. Он спа—сень—е со—вер—

1 — стос, вся—кий пусть к Не—му и—
2. —шил, Жизнь за греш—ных по—ло—

1. — стос, вся—кий пусть к Не—му и—
2. —шил, Жизнь за грешных по—ло—

1. —дет, Кто во тьме греха жи—
2. —жил, Дар про—щень—я воз—ве—

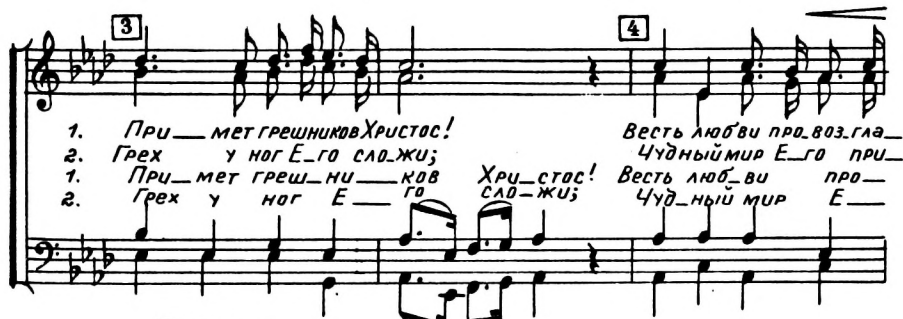
1. —дет, пусть и—дет, Кто во тьме греха жи—
2. —жил, по—ло—жил Дар прощенья воз—ве—



1. — вет, Бре-мя тяж-ко-е не-сет!
 2. — стил, От су-да о-сво-бо-дил.
 1. — вет, Бре-мя тяж-ко-е не-сет!
 2. — стил, От су-да о-сво-бо-дил.



1. Всем ска-жу, о, всем ска-жу:
 2. Он зо-вет, к Не-му спе-ши,
 1. Всем ска-жу, о, всем ска-жу:
 2. Он зо-вет, к Не-му спе-ши,



1. При-мет грешников Хри-стос! Весть любви про-воз-гла-
 2. Грех у ног Е-го сло-жу; Чудный мир Е-го при-
 1. При-мет грешни-ков Хри-стос! Весть люб-ви про-
 2. Грех у ног Е-го сло-жу; Чуд-ный мир Е-



1. — су:
 2. — ми
 1. — воз-гла-су:
 2. — го при-ми
 1. При мет грешни-ков Хри-стос!
 2. И со-юз с Ним за-клю-чи!

[5] Припев:

f

При_мет греш_ни_ков Хри_

При_мет греш_ни_ков Хри_

p [6]

— стос; Ве_рю, примет и ме_ня, ве_рю,

f [7]

примет и ме_ня; Им про_щен, о_правдан

Им прощен, о правдан

[8]

я, Славь Е_го, ду_ша мо_я!

я, Славь Е_го, ду_ша мо_я!

59. БОЖЕ, СЛАВИМ МЫ ТЕБЯ.

М. Хор

С бла_го_да_рень_ем, с ра_достным пень_ем

Ж. Хор

дру_жно предстанем пред Гос_по_дом сил. С благо_да_рень_ем,

с ра_достным пеньем дру_жно предстанем пред Гос_по_дом сил.

Хор Он Он

Он по-се-ща-ет, мо-лит-ве внима-ет и бла-го-слов-ля-ет из

Он

ро-да в ро-д. Ми-ло-сть Гос-под-ня от

ве-ка до ве-ка хра-нит че-ло-ве-ка и н Се-

Орган

-бе вле-чет.

Соло

1. { Бо_же, сла_вим мы Те_бя и хва_
веч_ный, песнь по_ем Те_бе и серд_

2. { Дай Те_бе, Гос_подь, от_дать, серд_це
Дай То_бо_ю лишь ды_шать, жить Те_

Хор

1. { ле_ни_е при_на_сим! 1. Пре_кло_ни_в_шись пред То_

2. { каж_до_е бу_ень_е, 2. Сам ты ду_шу нам со_

бе на про_славле_нье

— бой, ве_ли_ча_ем, Царь бла_гой!

— грей пла_ме_нем люб_ви Тво_ей.

60. ТИШИНА ЦАРИТ В ПОЛНОЧИ.

1. Ти _____ ши _____ ня ца _____ рит в пол _____
 2. Во _____ и _____ ны у _____ па _____ лу

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody begins with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are written below the notes, with two versions: a first version (1.) and a second version (2.).

но _____ чу, В по _____ лу _____ мря _____ ке дрем _____ лет _____
 в стра _____ хе: Гроб рас _____ торг _____ нут, Он вос _____

The second system continues the melody and bass line. It includes a first ending bracket labeled '1' above the final measure of the system. The lyrics continue with the same two versions.

сад. Там в гробу ле _____ жит Спа _____ си _____ тель, там в гробу _____
 крес. Для дру _____ зей и для Ма _____ ри _____ и, для дру _____

The third system concludes the piece. It features a piano (p) dynamic marking at the beginning. The melody and bass line continue. The lyrics conclude with the same two versions. A second ending bracket labeled '2' is placed above the first measure of this system.

3

1. — бу ле-жит спа-си-тель, Ан-ге-лы к Не-му спе.
 2. — зей и для Ма-ри-и Радость Он при-нес сие.

1. Ан-ге-
 2. Ра-дость

— шат. Ан-ге-лы к Не-му спе-шат.
 — бес. Радость Он при-нес сие-бес.

— лы.
 Он, Ан-ге-лы к Не-му спе-шат.
 Радость Он при-нес сие-бес.

4 *mf*

Аи-куй, Ма-ри-я! Гос-подь твой вос-
 Воспой Мари-я! Гос-

5 *f*

— крес! Пой-те хва-лу, ведь Гос-
 подь твой воскрес! *f*

6 *mf*

— подь наш вос—крес! И воз—ве—щай—те о

mf

7

том пред на—ро—дом, И воз—ве—щай—те о

8 *Что*

том пред на—ро—дом, *f* *Что* Он де—

f *Что*

Он де—тей Сво—их

—тей Сво—их к жиз—ни ве—дет, их

Он де—тей Сво—их

9

к жуз — ни ве — дет, их к жуз — ни ве —

Что он де — те́й

— дет, Что он де — те́й Сво — их

10

к жуз — ни ве — дет. Их к жуз — ни ве —

f

— дет, их к жуз — ни ве — дет.

61. Дух Святой! Тобой, как силой.



1. Дух Свя-той! То-бой, как си-лой, Я стре-
 2. „Я-е-дин с От-цом и Сы-ном, Я-тво-
 3. И в гру-ди за-жег-ся пла-мень, Пал Я,
 4. И Дух веч-ный в те мгно-венья Я Свет-лый
 5. Как У-чи-тель, на-став-ля-ет Он на



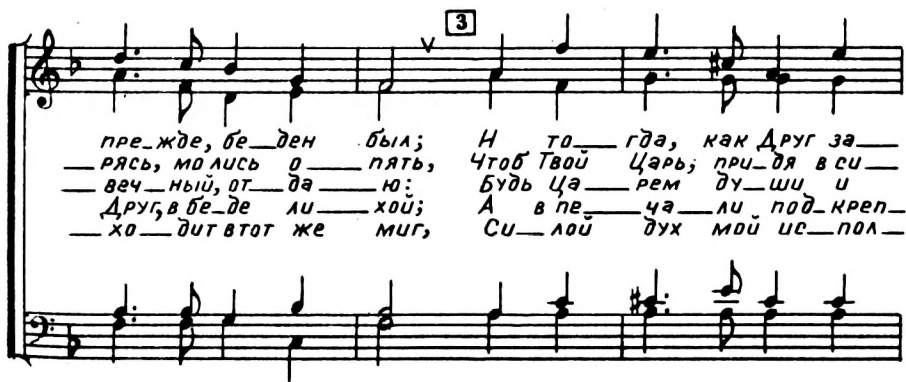
— мил-ся об-ла-дать; Серд-це жа-жда-ло, про-
 — ей ду-шу Тво-ре-ц; Кто же бу-дет вла-сте-
 стре-пе-том ды-ша; И рас-та-ял в серд-це
 лук Свой мне я-вил; И Он снял ве-нок му-
 ис-ти-ну ме-ня, Как Хра-ни-тель, из-бав-



— си-ло, Как по-да-рок, бла-го-дать. Но мо-
 — лу-ном: Я ль иль ты, зем-ной гор-дец? Про-бу-
 ка-мень, И мо-лу-ла-ся ду-ша: „Я все-
 чень-я, Ра-дость в серд-це мне все-лил. И с тех
 — ля-ет От гре-хов-но-го ог-ня. Ес-ли



—лень —я бы —ли тще —ты, Я, как
 —ду —ся в ра —ска —янь —е, И сми —
 —го се —бя все —це —ло, Дух Пред —
 пор Он по —мо —га —ет Мне, как
 враг мой на —сту —па —ет, Он при —



пре —жде, бе —ден был; И то —гда, как Друг за —
 —рясь, мо —лись о —ять, Чтоб Твой Царь; при —дя в си —
 —веч —ный, от —да —ю; Будь Ца —рем ду —ши и
 —Друг, в бе —де ли —хой; А в пе —ча —ли под —креп —
 —хо —дит в тот же миг, Си —лой дух мой ис —пол —



—вет —ный, Ты со мною за —го —во —рил:
 —янь —е, Мог То —бо —ю об —ла —дать."
 —те —ла; У —твер —ди в них власть Сво —ю!"
 —ля —ет, Как У —те —ши —тель бла —гой.
 —ня —ет Для по —бед Е —го свя —тых.

62. БОЖЕ, БУДЬ МИЛОСТИВ К НАМ.

*Медленно.**тр*

Bo — же, будь ми — ло — стив к нам.

pp

pp

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of a treble and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Медленно.' (Ad libitum). The first staff begins with a 'тр' (tr) marking. The melody in the treble staff is composed of quarter and eighth notes, with some slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values. The system ends with a double bar line and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

f Дуэт

Bo — же, будь ми — ло — стив к нам.

f

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff features a 'f' (forte) dynamic marking and the word 'Дуэт' (Duet). The system concludes with a double bar line and a 'f' dynamic marking.

И благослови нас, бла-го-сло-ви нас.

Бо — же наш

Detailed description: This is the third system of the musical score. It introduces a new vocal line in the treble staff, marked with 'v' (voice) and featuring a series of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics 'И благослови нас, бла-го-сло-ви нас.' are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

О-све-ти нас ли-цом Тво-им.

О-све-ти нас ли-цом Тво-им. Да-

Оживленно.

Да

— бы поз-на-ли на зем-ле путь тво-й.

бы поз на ли путь Тво-й.

И во всех на-ро-дах спа-се-ние тво-е. Да вос-

да вос-хва — лят Те —

— хва — лят Те — бя вос — хва —

— бя Да вос-хва — лят Те — бя на ро-ды

— хва — лят Те — бя

— лят

Замедляя

Бо — же, да вос-хва. лят Те — бя Те — бя на —

— ро — ды все. Да ве-се —

— ЛЯТ — ся, да ве — се — ЛЯТ — ся, да ве — се —

rit.

— ЛЯТ — ся и ра — ду — ют — ся пле — ме — на,

ра — ду — ют — ся пле — ме — на.

Соло Бас Медленно

Ра — ду — ют — ся пле — ме — на.

И — бо Ты су — дишь на —

И — бо Ты су — дишь на —

— ро — ды пра — вед — но

— ро — ды пра — вед — но. Да бла — го — сло — вит нас Бог

наш. Да бла — го — сло — вит нас Бог наш.

ff
и да у — бо — ят — ся Е — го все
и да, и да у — бо — ят — ся Е — го

ff *rit.*
и да у — бо — ят — ся Е — го все пре — де — лы зем —
все
ff

pp

— ли. Бо — же, будь ми — ло — стив

f *p*

к нам. Бо — же, будь ми — ло — стив

f

Медленно

к нам, и бла-го-сло-ви нас, и бла-го-сло-

pp

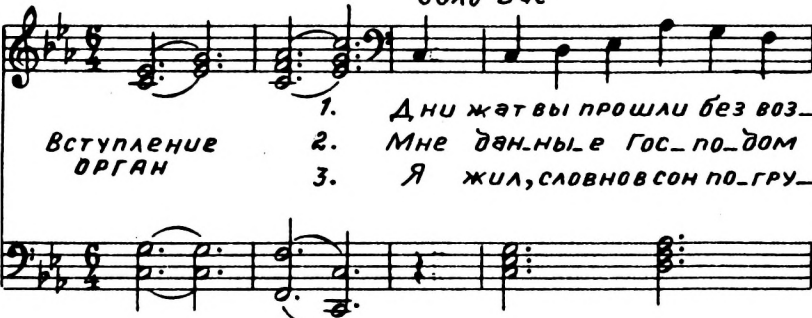
— ви нас. Бла — го — сло — ви нас.

pp

63. Дни жатвы прошли.

Соло Бас

ВСТУПЛЕНИЕ
ОРГАН



1. Дни жатвы прошли без воз-
2. Мне дан.ны.е Гос.по-дом
3. Я жил, словно сон по-гру-



1. вра_тно, ко_нец ле_тужи_ни на_стал, и
2. го_ды в без_дей_стви_и я про_во_дил, дру_
3. жен_ный, не_ве_дал доб_ра и люб_ви... и




1. су_мрак, внезапно сгу_ща_ясь, ра_бо_ту на ни_ве прер_
2. _гу_е тру_дились на ни_ве, а я разв_лече_нья_ми
3. в э_ти ми_ну_ты про_зрения, мо_лю Те_бя, бо_же, про_

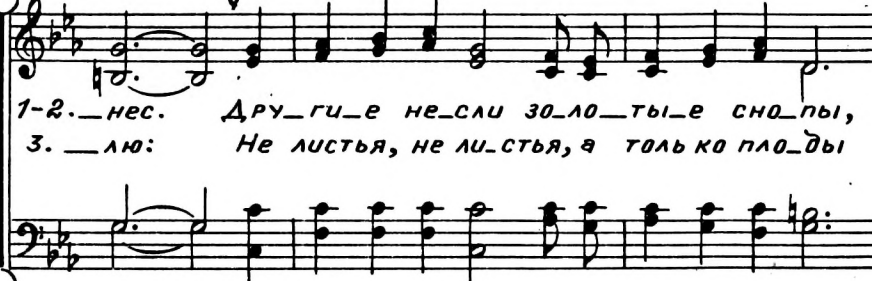


Хор



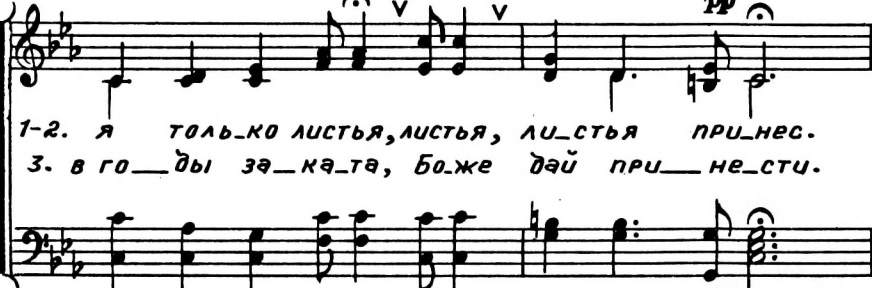
1-2. Я толь_ко лис_тья при_нес, я толь_ко лис_тья при_
 3. Бо_же, Те_бя я мо_лю; Бо_же, Те_бя я мо_

у



1-2. _нес. Дру_ги_е не_сли зо_ло_ты_е сно_пы,
 3. _лю: Не лис_тья, не ли_стья, а толь_ко пло_ды

у **у** **ff**



1-2. Я толь_ко лис_тья, лис_тья, ли_стья при_нес.
 3. в го_ды за_ка_та, Бо_же дай при_не_сти.

64. Господь! Восстав с вечери.

1. *С глубоким чувством.*



1. { Гос — подь! Вос — став с ве — че —
 2. { О — дин О — тец все — силь —
 3. { О — дин люб — ве О — биль —
 4. { О — дин за нас про — лу —
 5. { О — дин для нас от — кры —
 6. { Н — чрез од — ну пу — сты —
 7. { Н — за од — ну свя — ты —



— ри, Ты шел на крест скор — беи;
 — ре, О — дин на — дцать дру — зей;
 — ный, О — дин Пред — веч — ный Сын;
 — ный Дух, прав — ды Вла — сте — лун.
 — та Спа — си — тель — на — я кровь;
 — та Бес — смерт — на — я лю — бовь;
 — ню Ле — жит наш путь зем — ной,
 — ню Н — дем с гре — хом мы в бой.

2.



Н Ты в сми — рень — е Сы —
 О тай — на! Три е — ди —
 О — дн — но свя — то — е сло —
 О — дн — но пред — на — ми зна —

3

— на К От — цу воз — зва — с моль — бой: „Да
 — но Пред веч — ным су — ще — ством; Да
 — во, О — дин ис — точ — ник вод стру —
 — мя, Од — но све — ти — ло дна; Од —

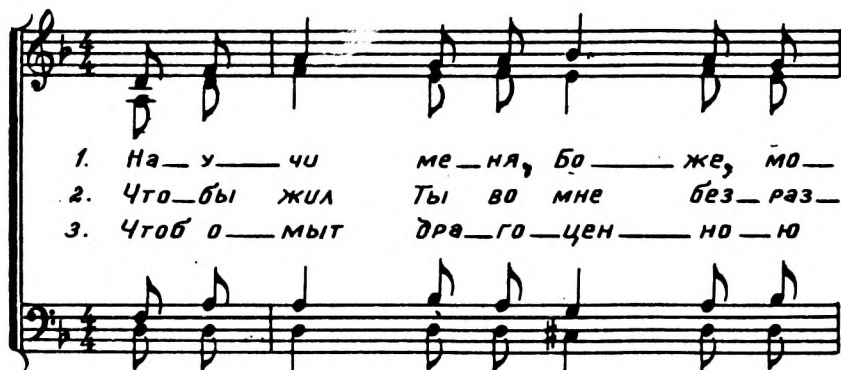
бу — дут все е — ди — но, Как
 бу — дут все е — ди — но, Как
 — е — ю жи — зи — ни но — вой От —
 — но си — я — ет пла — мя Тос —

4 Припев.

Я е — дин с То — бой! } Да бу — дут все е —
 Ты е — дин с От — цом! }
 — ра — ду нам да — ет.
 — под — не — го ог — ня.

— ди — но, Как Ты е — дин с От — цом!

65. Научи меня, Боже, молиться.



1. На — у — чи ме — ня, Бо — же, мо —
 2. Что — бы жи — л Ты во мне без — раз —
 3. Чтоб о — мыт дра — го — цен — но — ю



— лить — — — — — ся, Твой свя — щен — ный за — кон со — блю —
 — дель — — — — — но, Дух Свя — той чтоб во мне пре — бы —
 кро — — — — — вью, я сво — ё серд — це чистым хра —



— дать. На — у — чи гордым серд — цем сми —
 — вал. Чтоб лю — бил я те — бя бес — пре —
 — нил. И свя — той бес — ко — рыст — ной лю —

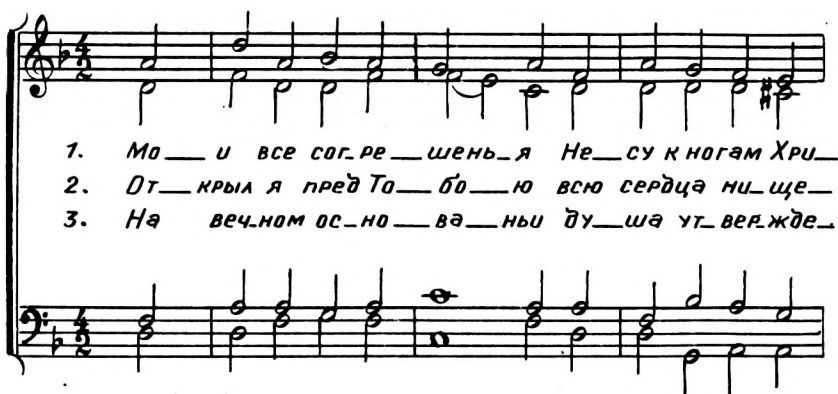


— руть — ся свя — то во — лю Тво — ю ис — пол —
 — дель — но и лишь и — мя Тво — ё про — слав —
 — бовь — ю всех лю — дей го — ря — чо я лю —



— нять. Свя — то во — лю Тво — ю ис — пол — нять.
 — лял. И лишь и — мя Тво — ё про — слав — лял.
 — бил. Всею ду — шой го — ря — чо я лю — бил.

66. МОИ ВСЕ СОГРЕШЕНЬЯ.



1. Мо — у все сог-ре — шень-я Не — су к ногам Хри —
 2. От — крыл я пред То — бо — ю всю сердца ни — ще —
 3. На веч.ном ос — но — ва — ньи ду — ша ут-вержде —



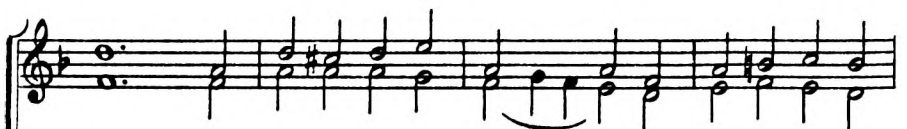
1. — ста, Да — ру-ет Он про-щень-е И мир свой у кре —
 2. — ту, Тво — ей во-дой жи — во — ю вос-пол нишь пу-сто —
 3. — на. Во — би-те-ли От — цов-ской Христом во-дво-ре —



1. —ста. Свя_та_я кро_вь о_мо_ет все пят_на у бе_

2. —ту. И все мо_у стра_дан_ья По_нёс Ты на Се_

3. —на. Е_го я и_мя слав_лю, О_по_ры нет дру_

1. —лут, Ви_ну мо_ю по_кро_ет И ра_ны ис_це_

2. —бе, Скор_бям всем у_те_шень_е На_шёл я во Хри_

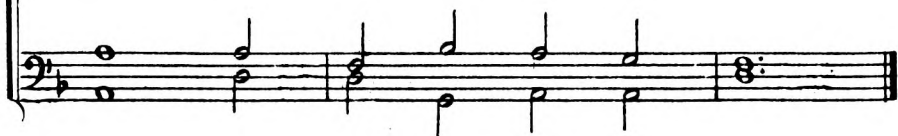
3. —гой, Он пер_вый и по_сле_д_ний, Хри_стос Спа_си_тель




1. —лут. И ра_ны ис_це_лут.

2. —сте. На_шёл я во Хри_сте.

3. мой. Хри_стос Спа_си_тель мой.



67. Господи, услыши.

 $\text{♩} = 30$

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 30. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole note G4. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The lyrics are: *mf* Гос-по-ди, у-слы-ши, у-слы-ши мо-

Second system of the musical score. The vocal line continues with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The lyrics are: — лут — в у мо — ю. Гос-по-ди, у-

Third system of the musical score. The vocal line continues with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The lyrics are: — слы — ши, у-слы-ши мо- лут — в у мо-

ю, мо-лут-бу мо-ю. H

воплъ мой к Те-бе да при-у-дет
воплъ мой H

и воплъ мой к Те-бе да при-у-дет.
Вопль u

воплъ мой к Те-бе да при-у-дет и воплъ мой к Те-у-дет
и воплъ мой к Те-бе да при-моу



— бе и воля мой к Те — бе да при — и —
— и дет и



— дет. Не от — вра — ту ли —
p



Не от — вра —
— ца Тво — е — го от ме — ня



— ту ли — ца Тво — е — го
Не от — вра — ту ли — ца от ме —

— ня в день, ког—да ду—ша мо—

— я скор—бн. При—кло—ни у—хо Тво—

При—кло—ни у—хо Тво—е

В скорб_ный

день ————— ду—ши

В скорб_ный день, в скорб_ный

В скорб_ный день ду—ши

день ду-ши при-зо-ву Те-

при-зо-ву, при-зо-

-бя, Бо-же мой, Те-бя ско-ро у-

-ву

pp

-слышь ме-ня, у-слышь, у-

-слышь, Гос-подь, у-слышь ме-ня.

68. О, Боже наш.

1. О, Бо — же наш, к Те —
 2. О, Гос — по — ди! Те —
 3. Спа — си — тель наш! Те —

Трио

— бе взы — ва — ем мы ду — шой в мо — льбе.
 — бя всем серд — цем у — мо — ля — ем мы.
 — бя мы про — сим, чтоб пре — был Ты в нас.

1. Ты ведь
 2. Счи. зой —
 3. Без Те —



1. Ты ведь ви—дишь всю скорбь, О Ты—
 2. Счи-зой—ди к нам с вы-сот счи-зой—
 3. без Те—бя сла-бы мы без Те—

1. Ты ведь ви—дишь всю скорбь
 2. Счи-зой—ди к нам с вы-сот
 3. без те—бя сла-бы мы

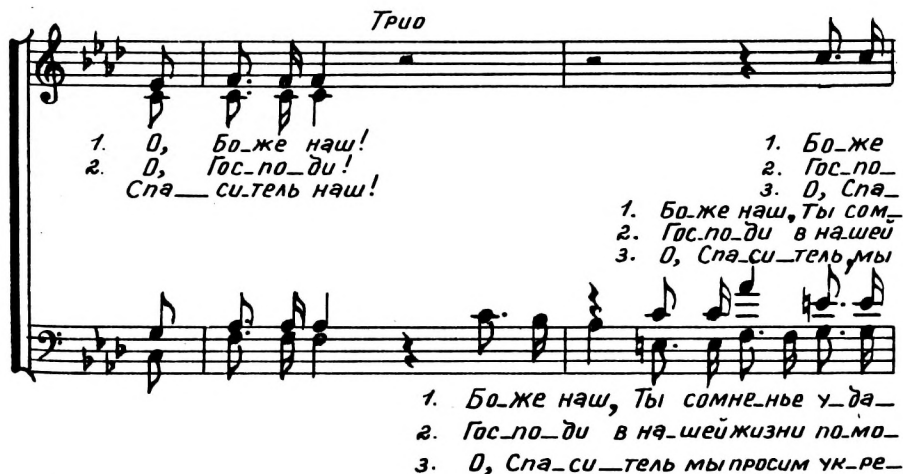
1. ви—дишь всю скорбь ведь Ты, ви—дишь
 2. —ди к нам с вы-сот, счи-зой—ди к нам
 3. —бя мы так сла—бы так сла-бы

Хор



ви—дишь всю скорбь не-сем к Те—бе
 —ди к нам с вы-сот в Те—бе нуж-да—ем-ся,
 —бя мы так сла—бы из-лей же си—лу в нас

Трио



1. О, Бо-же наш!
 2. О, Гос-по-ди!
 Спа-си-тель наш!

1. Бо-же
 2. Гос-по-
 3. О, Спа-

1. Бо-же наш, Ты сом-
 2. Гос-по-ди в на-шей
 3. О, Спа-си-тель, мы

1. Бо-же наш, Ты сомне-нье у-да-
 2. Гос-по-ди в на-шей жизни по-мо-
 3. О, Спа-си-тель мы просим ук-ре-



1. наш, у_да-ли, Бо_же наш, Ты сомне_ные у_да-
 2. _ди, по_мо_ги, Гос_по_ди, в на_шей жи_зни по_мо-
 3. _си — ук_ре_пи о, Спа_си_тель, мы просим нас со-

1. — не_ные у_да-ли Бо_же наш, у_да-
 2. жи_з-ни по_мо_ги В жи_з-ни нам по_мо-
 3. про_сим ук_ре_пи про_сим мы нас со-

1. — ли у_да-ли Бо_же наш. Ты сомне_ные
 2. _ги, по_мо_ги; О, Гос_подь в на_шей жи_зни
 3. — пи, ук_ре_пи; О, Спа_си_тель, мы просим

Хор



1. — ли, Бо_же наш, у_да-ли, о, услыш нас.
 2. _ги, Гос_по_ди, по_мо_ги, о, вме_сти нам.
 3. _бой ук_ре_пи, ук_ре_пи, о, пре_буди в нас.

69. Я ВСТУПИЛ НА ПУТЬ СПАСЕНИЯ.

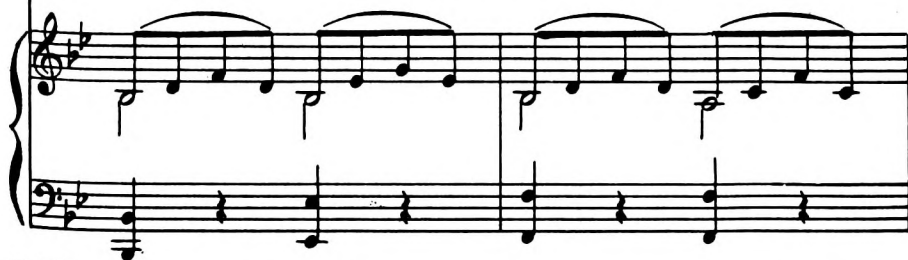


1 Соло-Сопрано.

1. Я вступил на путь спа—
2. дай, чтоб, возно—сая к вы—
3. дай, чтоб я не у—кло—



- | | |
|----------------|-----------------------------|
| 1. — сень — я, | Сде — лал пер — вы — е ша — |
| 2. — со — там, | Был я ни — зок пред То — |
| 3. — ния — ся | От Тво — ей тро — пы, Гос — |



[2]

1. — гу. Путь прой-ти без пре—ткно—
 2. — бой, Чтоб я шел к Тво—им во—
 3. — подь, Чтоб ни в чем не ко—ле—

1. — вень—я Мне, Спа-си—тель, по—мо—
 2. — ро—там Сдоб-рой, ра—дост—ной ду—
 3. — бал—ся, Мог все си—лы по—бо—

[3] *mf*

1. — гу! У—твер—ди мой шаг не—
 2. — шой. Дай, чтоб скаж—дым днем свет—
 3. — роть. Дай, чтоб мог я про—сти—

1. твер _____ дый И вне_ред ру_ко _____ во_

2. — ле _____ е Ста_но_ви _____ лось на пу_

3. — рать _____ ся КТво_е_му пре_сто _____ лу

4 *al tempo.*

1. — ди; Вынь из серд_ца ко _____ рень

2. — тях, Чтоб бо_рол_ся я сме_

3. благ, Дай мне в ве_ре у _____ креп_

1. гор_дый, Дух сми_рень — я низ _____ ве_

2. — ле_е, Чтоб у_ве _____ рең_ный был

3. — лять_ся — Ут_вер_ди мой пер _____ вый

1. — du!
2. war.
3. war.

mf



1. 2. 3.



70. ЛЕЙТЕСЬ, СЛЁЗЫ.

1. Лей—тесь, слё—зы со — кру—ше—нья,
 2. был Ты тер—ни—ем вен—ча—ем,
 3. Я го—тов, дай Сам мне си—лы,

серд—це, плачь в то—ске сво—ей, Бо—жий Сын ру—
 к страш—ной каз—ни о—суж—ден, Му—чим, жел—чью
 нис—пош—ли Свой Дух Свя—той! Дай с лю—бовь—ю

— кой тво—ре—нья воз—не—сен на крест скор—бей,
 на по—я—ем к дре—ву смер—ти при—гвож—ден.
 до мо—ги—лы мне лишь ви—деть об—раз Твой,

f

Что Ты сделал в ми-ре зло-го, ми-ло-сердней-ший Ии-сус,
Но за-что Тво-е стра-данье? За ме-ня был му-чим Ты,
Лишь и-меть од-но же-ла-нье соб-лю-дать свя-той за-вет.

ff

За пре-сту-пни-ка ка-ко-го на-си-шь бре-мя тя-ж-ких уз.
За мо-и сло-ва, де-янь-я, за гре-хов-ны-е меч-ты.
Н в ду-ше Тво-е стра-данье на-всег-да за-пе-чат-леть.

Прпев:

Лей-тесь слё-зы со-кру-ше-нья, у-ми-ра-ет на кре-сте

p *pp*

И-и-сус Хри-стос, Сын Бо-жий, льёт-ся кро-вь из ран свя-тых.

71. КАК ВОИН НА ВОЖДЯ ГЛЯДИТ В БОРЬБЕ.

Гряди, Господи Иисусе! Откр. 22, 20.

1. Как воин на вождя гля_

2. Взгля_ни, Гос_подь, все_ве_дец

3. Да_й каж_дый день счи_тать по_

4. При_ди, ду_ша взы_ва_ет о,

— дит в борь_бе Гла_за об_ра_ще_ны мо_

— дит в борь_бе, мо_

Царь все_го, Как труд_но ждать при_хо_да

Царь все_го, _да

— след_ним мне, Чтоб, Ты ме_ня здесь не_за_

след_ним мне, за_

близ_ко ль Ты? И жа_ждет зов у_слы_шать

близ_ко ль Ты? зов

1. и к те — бе; спа — си — тель мой, теб^я я о — жи — да — ю.
и к те — бе
 2. тво — е — го, дай си — лу в тер — пе — ли вом о — жи — дань — е.
тво — е — го,
 3. — стал во — сне; при — дет же — них у — слыш^{им} зов к по — ко — ю.
— стал во — сне;
 4. с вы — со — ты; я жду те — бя с серд — ечно — ю моль — бо — ю.
с вы — со — ты;

1. я серд — це про — сти — ра — ю.
 2. вра — гу на по — сме — янь — е.
 3. вой — дут в твой мир сто — бо — ю.
 4. гос — подь, при — ди за мно — ю.

1. к те —
 2. чтоб
 3. го —
 4. спа —

1. к те — бе я серд — це про — сти — ра — ю.
 2. чтоб не за снуть на по — сме — янь — е.
 3. го — то — вы — е вой — дут то — бо — ю.
 4. спа — си — тель мой, при — ди за мно — ю.
 1. я серд — це про — сти — ра — ю.
 2. вра — гу на по — сме — янь — е.
 3. вой — дут в твой мир сто — бо — ю.
 4. гос — подь, при — ди за мно — ю!

1. — бе, гос — подь, я серд — це про — сти — ра — ю.
 2. не за — снуть вра — гу на по — сме — янь — е.
 3. — то — вы — е вой — дут в твой мир сто — бо — ю.
 4. — си — тель мой, при — ди, при — ди за мно — ю!

72. БЛАГОДАТНЫЙ СВЕТ.

Впокойно.
mf Соло

1. Бла_го_дат_ный Свет о_биль_но льет о_
 2. Ваш све_тиль_ник так пусть све_тут в чув_ствах
 3. Ваш све_тиль_ник так пусть све_тут, что_бы

mf

— тец с высот Сво_их; Нам же вве_рил Он хра_
 ва_ших и де_лах, Что_бы в све_те том был
 сбив_шийся спуту Мог при_э_том ва_шем

mf

— нень_е Ма_лых све_то_чей зем_ных.
 ви_ден Наш О_тец на не_бе_сах.
 све_те Путь спа_се_ни_я най_ти.

Хор Припев:



Ма_лый све_точ наш пусть яс_ный свет на



мо_ре жиз_ни льет; Мо_жет быть, из тьмы о_



_па_схой Он ко_го - ни_будь спа_сет.



73. БУДЕМ ПЕТЬ МЫ ПЕСНИ СЛАВЫ.

Буду петь и славить. Пс. 56, 8.

Оживленно.

1. БУ—дем петь мы пе—сни сла—вы, Мы по
2. БУ—дем петь мы пе—сни сла—вы, Мы в люб—
3. БУ—дем петь мы пе—сни сла—вы, Мы в на—

ве—ре все од—но; Где жи—вет дух ве—ры
—ви Хри—ста од—но; Где ца—рят люб—ви у—
—де—жде все од—но: Вид пред на—ми ве—ли—

зdra—выи, Цар—ство ми—ра там да—но. В ми—ре
—ста—вы, Ме—ста зло—бе не да—но. Ар—фа
—ча—выи Не—бо в Нем от—ра—же—но. Брать—я,

мно- ги — в стра- да- ют; без-на-деж-на скорбь серд-
лишь од-на, но мно-го струн зву-чит в хвале од-
мы и-дем к От-чиз-не; О, на-род Христа, кре-

rit.

2 *a tempo* *f* *mf*

—цам; Пе-сни Бо-жьи у-те-ша-ют, Об-лег-
—ной; О соль-ем-ся Ду-хам Бо-га Все в гар-
—пись! У-стре-мим-ся в шу-ме жиз-ни К не-бе-

a tempo *f* *mf*

3

—ча-ют но-шу нам, об-лег-ча-ют но-шу
—мо-ну-и од-ной, Все в гар-мо-ни-и од-
—сам до-мой и ввысь! К не-бе-сам до-мой и

4

нам, Об-лег-ча-ют но-шу нам.
—ной, Все в гар-мо-ни-и од-ной.
ввысь! К не-бе-сам до-мой и ввысь!

74. ГУСЛИ СТРОЙТЕ, ДРУЖНО ПОЙТЕ.

Станем есть и веселиться, ибо этот сын
был мертв и ожил. Лук. 15, 24.



1-4 Гус—ли строй_те, строй_те! Друж_но пой_те, пой_те!



Гус—ли строй_те, пой_те все!

1. Средь по_ро_ка .
6. Гус—ли строй_те,
8. брат, не се_туй
9. Гус—ли строй_те,

rit.



И да_ле_ко, Средь по_ро_ка И да_ле_ко
Друж_но пой_те, При_гла_шай_те И са_жай_те!
Мне по_сле_дуй, брат, не се_туй, Мне по_сле_дуй!
Друж_но пой_те, Грех свер_шен_ный, Слов_но сон_ный

3 Оживленно

4

1. Сын скрыва_ся мой, А те_перь со мной; Под щитом мо_им
 2. Всех вы за столом. Ся_дет сын с От_цом, Что_бы ви_дел мир,
 3. Бра_та об_ними И в любви прими. Пусть во Мне бо_гат,
 4. Стра_х на_век ис_чез; К жи_зни дух воскре_с, Что_бы без кон_ца

Припев:

5

1. Он уж не вре_дим.
 2. Чем пре_кра_сен мир! Най_ден сын От_цом;
 3. Лю_бит бра_та брат!
 4. Быть в до_му От_ца.

6

Пой_те торже_ством! Гу_сли стройте! Дру_жно пой_те!

75. О, Дух Святой.

Медленно

О, Дух Свя_той! Да_руй Тво_е об_—
Как жжет со_ло_му луч не_бес сгу—

— щень — е Ду_ше мо_ей, как си_лу о_свя —
— щен_ный, Так вся_кий по_мысл, в серд_це за_та —

— щень — я; Ме_ня к Се_бе
— ен — ный, Н грех и грех
Ме_ня к Се_бе
Н вся_кий грех все_во_—

все больше, больше приближай И
во мне Ты можешь сожигать; Мой
больше, больше приближай И вам
мне Ты можешь сожигать; Мой дух

И Сам Ты
Мой дух Ты о свящай! Как
Сам дух Ты о свящай! О,
Ты
Ты

солнце о светает мрак глубокий, Так
Голубь Божий! На крылах духовных Ме-

о-све-ти и Ты мо-и по-ро-ки, И каждый
— ня Ты под-ни-май от бездн гре-хов-ных, Чтоб я к Те-

день и ночь ме-ня Ты об-ли-чай, К доб-
— бе стре-мил-ся чу-сто-ю ду-шой, Чтоб

— ру на став ляй!
— жуа я То бой!

76. ОТЧЕ НАШ.

Давидовского

Группа хора

От — че наш сущий на не-бе-

— сех, да свя-тит — ся и-мя Тво —

— е, да при — дет цар-ство Тво —

— е, да бу — дет во — ля Тво —

— я, как на не — бе, так и на зем — ле.

Хор
Хлеб наш на — сущ — ный дай

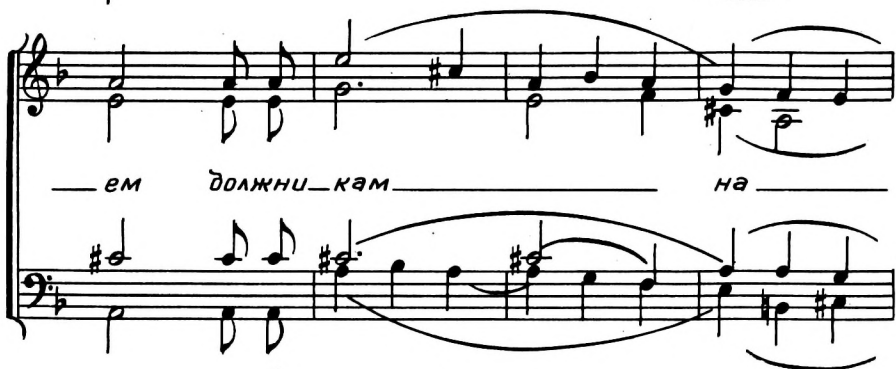
нам на сей день и про — сти, про —



— сти нам дол — ги на —



— ши, как и мы про — ща —



— ем должны — кам — на —



— шим. И не вве — ди нас

ви — ску — ше — ни — е, но из —

— бавь нас от лу — ка — во — го

из — бавь нас, но из —

— бавь от лу — ка — во — го. А — минь.

77. ОТКРОЙ СЕРДЦА ДЕТЕЙ СВОИХ.

„Послал Меня исцелять сокрушенных сердцем“

Лук. 4, 18

Ж. хор *dolce*

К. Штейн



1. От_крой серд_ца де_тей сво_их
2. Ведь сло_во божь_е - мощ_ный дух
3. Хва_ла те_бе, о Бо_же мой,



f И сам вой_ди, о Бо_же, в них! Да_й сло_во
И мо_жет ис_це_лить не_дуг; О_но спа_с
О_тец и Сын и Ду_х Свя_той! Хва_ла за
mf



f им Тво_ё при_нять И мир вку_сить свя_с
— сен_ных ве_се_лит И от па_день_я
дар люб_ви Тво_ей, За сло_во жи_з_ни
mf



— той о — пять! Тво —
их хра — нит. Их
для лю — дей! Люб —

1. Дай сло — во им Тво —
2. О — но спа — сен — ных
3. Хва — ла за дар люб —




1. — ё при — нять.
2. ве — се — лит.
3. — ви Тво — ей.

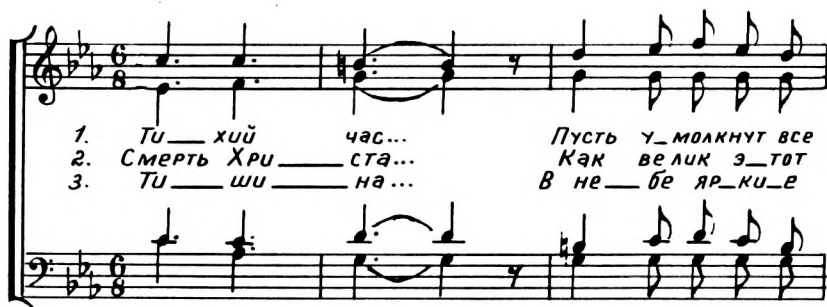
1. — ё при — нять Дай сло — во им Тво — ё при —
2. ве — се — лит, О — но спа — сен — ных ве — се —
3. — ви Тво — ей, Хва — ла за дар люб — ви Тво —



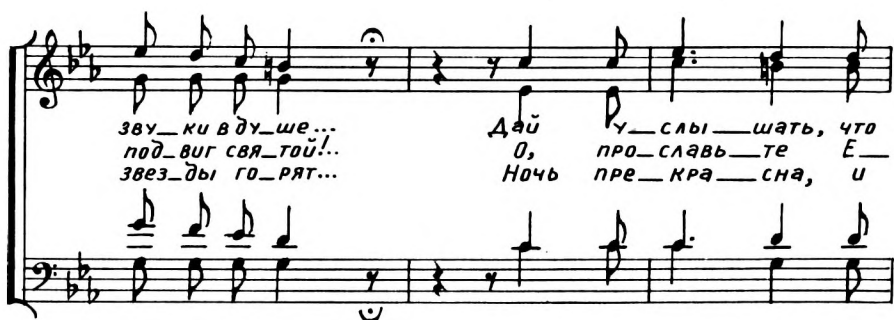

— нять, И мир свя — той вку — сить о — пять.
— лит, И от па — день — я их хра — нит.
— ей. За сло — во жиз — ни для лю — дей.



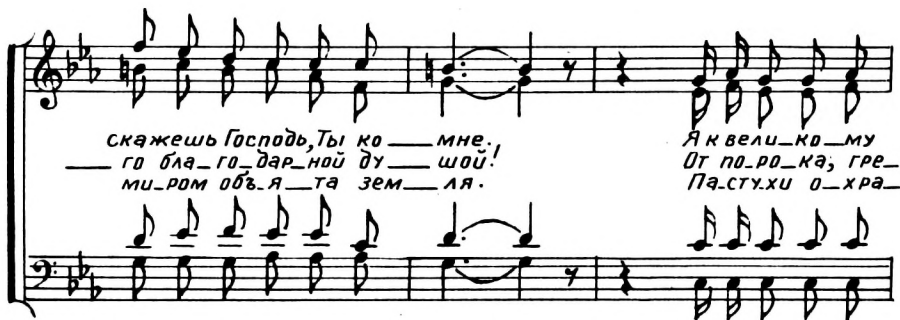
78. 1. Тихий час. 2. Смерть Христа 3. Тишина.



1. Ты хуй час... Пусть у-молкнут все
2. Смерть Хри-ста... Как велик э-тот
3. Ты-ши-на... В не-бе яр-ки-е



звук-и в ду-ше... Дай у-слы-шать, что
под-виг свя-той!... О, про-славь-те Е-
звезд-ды го-рят... Ночь пре-кра-сна, и



скажешь Господь, Ты ко-мне!
— го-бла-го-дар-ной ду-шой!
ми-ром объ-я-та зем-ля. Як вели-ко-му
От по-ро-ка, гре-
Па-стухи о-хра-

счастью стремлюсь всей ду-шой,
— ха нам спасенье да—ла
— ня-ют спо-кой-но ста—да...

слы-шать лишь
толь-ко смерть,
Все мол-чит...

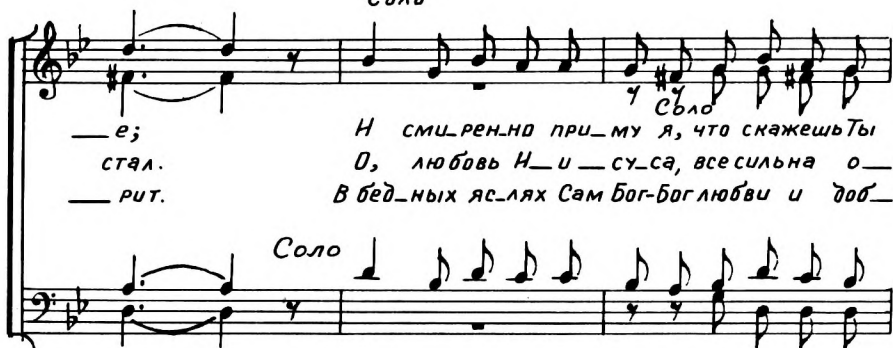
го-лос Твой.
смерть Христа.
Ти-ши-на...

Пусть порог до-ма Бо-жи-я - ме-сто мо-
За виновных не-винный Он так по-стра-
В Вифлеемской пе-ще-ре Мла-де-нец ле-

— е,
— дал
— жит,

Но и там бу-ду слушать я сло-во Тво-
И за грешных, как Аг-нец, Он жерт-во-ю
Вопло-ще-ни-я тай-на жизнь ми-ру да-

Соло



— е; И сми-рен-но при-му я, что скажешь Ты
стал. О, любовь И-и-су-са, все-суль-на о—
— рит. В бед-ных яс-лях Сам Бог-Бог-лю-би и доб—

Соло



Хор



мне, ска-жешь мне в ти-ши-не.
— на: жизнь да-ет смерть Хри-ста.
— ра; Спит Ду-тя; Ти-ши-на...



Бла-го-дат-но-е се-мя на серд-це па-
И голгоф-ско-ю жерт-вой Спа-си-тель Хри-
За-си-ял свет спа-си-тель-ный в па-губ-ной

—дет и для сла_вы Тво_ей при_не_сет веч_ный
 —стос ис_ку_пле_ни_е веч_но_е лю_дям при_
 —тьме и открыл нам путь веч_ный к не_бес_ной стра_

плод. Откро_ве_ний Тво_их всей ду_шо_ю я жду;
 —нес. Он лю_бовь_ю Сво_ей нам от_крыл не_бе_са.
 —не; Мир на зем_лю со_шел, радость сне_ба да_на...

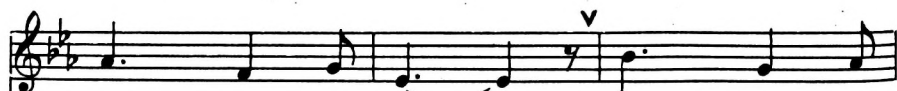
Слов Тво_их, Бо_же, жду!
 Сла_в_те все сме_рть Хри_ста!
 Все мол_чит, Ти_ши_на...

79. БЛИЖЕ, ГОСПОДЬ, К ТЕБЕ.

Дуэт: Сопрано и Тенор



1. Бли — же, Го — сподь, к Те — бе,
 4. Ког — да зем — ну — ю жизнь



бли — же к Те — бе, хо — тя б кре —
 о — кон — чу я, ког — да во





— стом пришлось под — нять — ся мне.
 сла — ву Ты вве — дешь ме — ня.



Дуэт: Сопр. и Альт



Нуж — но од — но лишь мне бли — же, Го —
 Веч — на — я ра — дость мне



— сподѣ, к те-бѣ, *f* блу — же, Го-сподѣ, к те-бѣ,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal staves have a treble clef. The piano accompaniment is written for grand piano with a treble and bass clef. The first vocal staff begins with a melodic line, followed by the Russian text. The second vocal staff continues the melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

блу — же к те — бѣ. —————

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves end with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The Russian text is written below the first vocal staff.

The third system of the musical score consists of two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves continue the melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with its characteristic eighth-note accompaniment. The system concludes with a final cadence.

Соло Альт



2. В пу — сты — не стран — ник я

Соло Баритон



3. И про — бу — дясь от сна



и ночь тем — на, От — дых на



песнь во — спо — ю. Те — бе хва —



кам — не лишь най — дет гла — ва.

— аю, Хри — стос, плач за — ме — ню.

Хор

Но серд — це и во сне

В скор — би от — ра — да мне

Веч — на — я ра — дость мне

Бли — же, Го — сподь, к Те — бе, бли — же, Го —

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass). The vocal line begins with a whole note chord (F4, A4, Bb4) and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment.

— сподь, к Те — бе, бли — же к Те — бе.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line concludes with a half note (Bb4) and a whole note (F4). The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass and chordal texture. The system concludes with a final chord in the piano part.

80. ПУСТЬ РОПТАНЬЕ НЕ ГНЕТЕТ.

Не ропщите. I Кор. 10, 10.

Медленно.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Начиная с первой системы, мелодия в тенор-альте и басовых регистрах. Динамика *p* (пиано). В первой системе мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D36

Бла — га мень — ше, чем дру — гим.
Слов — но дар Е — го люб — ви;

Пре — бы — вай с Тво — им От — цом,
Бу — дет — ли в пу — ти гго — за,

Все и — меть ты бу — дешь в Нем.
Не о — ста — вут Бог те — бя.

81. ЧТО ПОВЕЛИШЬ МНЕ ДЕЛАТЬ, БОЖЕ?

(Для хорового исполнения)

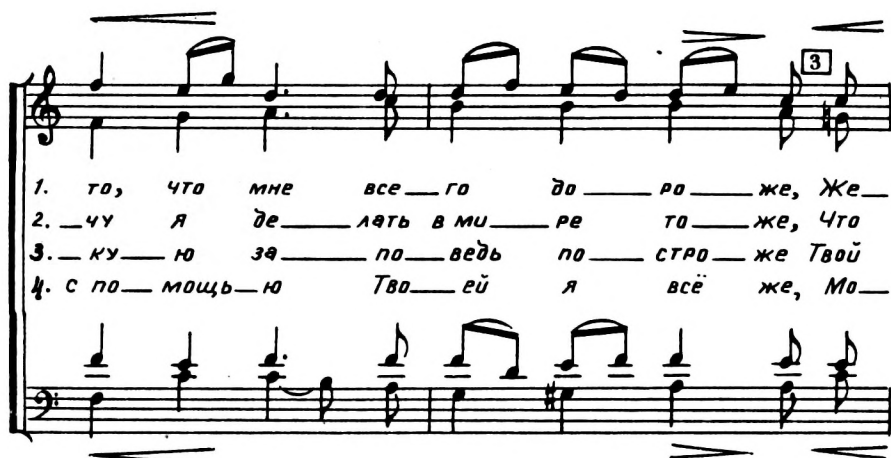
Andante.

1-4 Что по-ве-лишь мне де-ла-ть, Бо-же? 1. Ме-
 Что по-ве-лишь де-ла-ть, Бо-же? 2. Хо-
 4. Ка-
 6. Я

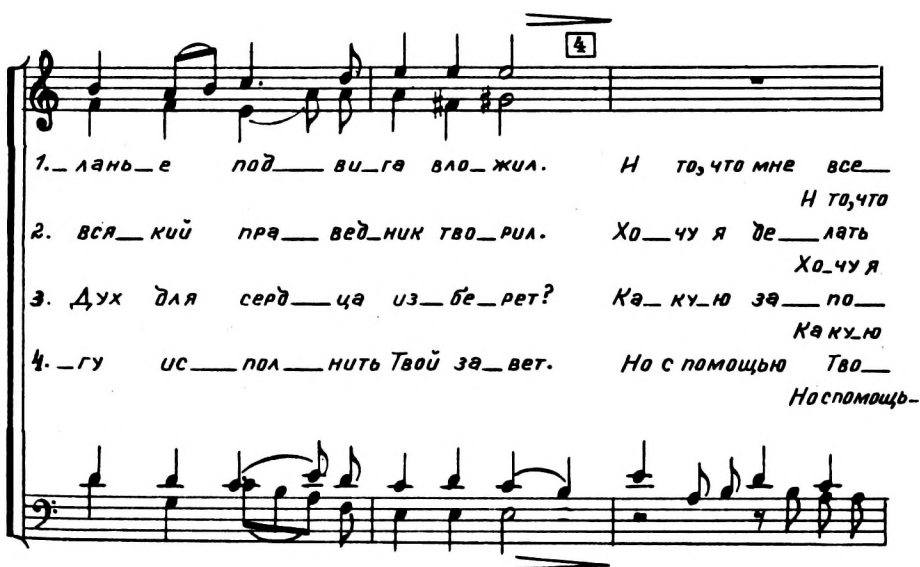
The first system of the musical score is in G major, 4/4 time, marked *Andante*. It features a piano (p) accompaniment in the right hand and a vocal line in the left hand. The vocal line begins with a melodic phrase on the first staff, followed by a rest. The lyrics are written below the vocal staff, with four different endings indicated by numbers 1, 2, 4, and 6. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

1. -ня к Се-бе Ты об-ра-тил И
 2. -чу слу-жить, как Ты у-чил, Хо-
 3. -кой мне сде-лать шаг впе-ред? Ка-
 4. слаб, и в серд-це си-лы нет. Но

The second system of the musical score continues the melody in G major, 4/4 time, marked *Andante*. It features a piano (p) accompaniment in the right hand and a vocal line in the left hand. The vocal line begins with a melodic phrase on the first staff, followed by a rest. The lyrics are written below the vocal staff, with four different endings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



1. то, что мне все — го да — ра — же, Же —
 2. — чу я де — лать в ми — ре то — же, что
 3. — ку — ю за — по — ведь по — стро — же Твой
 4. с по — мощь — ю Тво — ей я всё же, Мо —



1. лань — е под — ви — га вло — жил. И то, что мне все —
 И то, что
 2. вся — кий пра — вед — ник тво — рил. Хо — чу я де — лать
 Хо — чу я
 3. Дух для серд — ца из — бе — рет? Ка — ку — ю за — по —
 Ка ку — ю
 4. — гу ис — пол — нить Твой за — вет. Но с помощью Тво —
 Носпомощь —

5

— го до ро — же, Же — лань — е под — ви —
 мне все-го до ро — же:
 в ми — ре то — же, что вся — кий пра — вед —
 де-ла-ть в ми-ре то — же,
 — ве-дь по — стро — же Тво-й Ду-х для серд — ца
 за-по-ведь по — стро — же
 — ей я все — же, Мо — гу ис — пол — нить
 — ю Тво-ей я все — же,

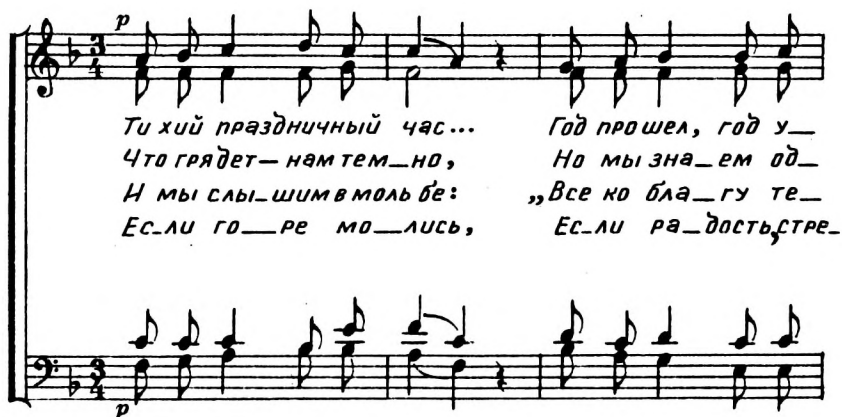
— га вло — жул. что по-ве-лишь?
 — нук тво — рил. что по-ве-лишь?
 из бе — рет?.. что по-ве-лишь?
 Тво-й за — вет. что по-ве-лишь?

82. ТИХИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ ЧАС.

(На Новый Год)

Ныне ближе к нам спасение, нежели когда мы уверовали.

Рим. 13, 11.



The first system of the musical score is written for voice and piano. The vocal line is in G major, 4/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment is in the same key and time, also starting with a piano (p) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

Тихий праздничный час... Год прошел, год у—
 Что грядет— нам тем_но, Но мы зна_ем од—
 И мы слы_шим моль_бе: „Все ко бла_гу те—
 Ес-ли го_ре мо_лусь, Ес-ли ра_дость стре—



The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a first ending bracket (1) over the first measure. The lyrics continue below the vocal line.

— гас... Но_вый Год, Но_вый Год
 — но: сна_ми Тот, с на_ми Тот,
 — бе! Не стра_шусь, не стра_шусь,
 — мись Вос_пе_вать, вос_пе_вать

Припев.

2 Нам всевыш-ний да-ет!
 Кто нас к не-бу ве-дет.
 Толь-ко бодр-ствуй, мо-лись!
 Божьих рук бла-го-дать.

3 Год про-шел, бли-же

дом,
 Твой бли-же дом,
 бли-же встре-ча с От-

4 *f* —цом;
 бли-же к От-цу:
 Друг, во-спой, друг во-спой!
 Друг во-спой

mf

rit
 бли-же веч-ный по-кой.
p

rit. *p*

83. ДРУГ МОЙ, ЗАЧЕМ УШЕЛ ВДАЛЬ?

1. Друг мой, за_чем у_шел вдал_дь? Вер_
 Иль ты не слы_шишь зо_ва? Вер_

2. Где же, за_блуд_ший, где ты, блу_
 По_губ_нешь ты на ве_ку, Вер_

3. Зву_чит лю_бовь за ве_та Уж_
 Все ждет Гос_подь от ве_та, Он_

4. Не веч_но бу_дет го_лос люб_
 Ведь мо_жет зов спа_се_нья на_

— нись! Гос_подь зо_вет, 1
 — нись! Спа_си_тель 2
 — жда_ю_щий, ду_шой? ждет.
 — нись ско_рей до_мой.
 мно_го, мно_го лет,
 ждет, те_бя все нет.
 — ви Е_го зву_чатъ,
 — ве_ку за_мол_чатъ.

Прпев

Вспомни ту встре-чу с Хри-стом и су-сом о

Дуэт

— бе-ты тво-и и мо-ль-бу и мо-ль-

— бу Вспомни встре-чу, и мо-ль-бу Вспомни ту мо-ль-бу,

Все о-бе-ты тво-и и мо-ль-бу.

84. Душа моя!

Allegro

Ду_ша мо_я! Ду_ша мо_я, Лу_ Лу_

— куй ты в Бо_ге, луй куй ты в Бо_ге, луй куй ты в Бо_ге и
— куй ты в Бо_ге, лу_ куй ты и

Largo

на Не_го лишь у_ по_вай у_ по_
на Не_го лишь у_ по_вай у_ по_

— вай. Хоть трудно на земной до—
Хоть трудно на зем-ной до— ро— ге, свой

— ро— ге Свой путь к верши— нам направляй, Свой
путь к вершинам на— прав— ляй, на прав— ляй.

1. за
2. Взгля—
путь к вер— ши— нам на— прав— ляй.
Свой путь к верши нам на прав ляй.

1. будь не-чаль в пу-ти жу-тей—ском о-на прой—
2. — ни ду-ша уж ви-ден бе—рег, ре-ку лишь

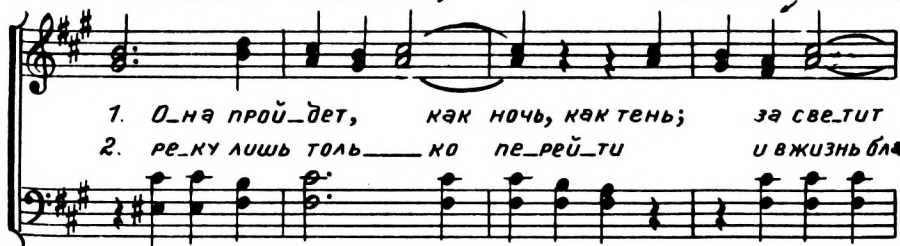
1. Забудь не-чаль в пу-ти жу-тей—ском
2. Взгляни ду-ша уж ви-ден бе—рег

1. —дет как ночь, как тень;

За-све-тут солн—

2. толь—ко пе-рей-ту;

и в жизнь блажен—



1. О-на прой-дет, как ночь, как тень; за све-тут

2. ре-ку лишь толь—ко пе-рей-ту и в жизнь бла—

1. —це Правды Божь-ей

вос-тор-жес-тву—ет

2. —ну-ю Свя-ту—ю

ты сможешь вра—до-с—



1. Солн—це

востор-же—

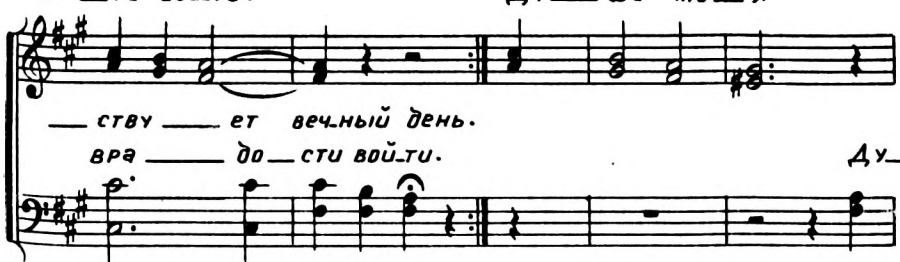
2. —жен—ну-ю Свя-ту—ю

ты сможешь

1. веч-ный день.

2. —ти вой-ти.

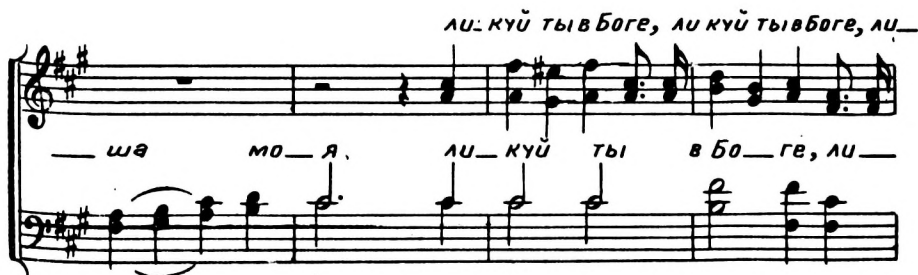
Ду—ша мо—я



—ству—ет веч-ный день.

вра—до-сти вой-ти.

Ду—



ли-күй ты в Бо-ге, ли-күй ты в Бо-ге, ли—

—ша мо—я,

ли-күй ты в Бо-ге, ли—

— куй ты в бoгe и лишь Е-мy при_над — ле_жи,

— куй ты и лишь Е-мy при_над — ле_жи, Те—

— бе Он в жи_з_ни Сам по_мо —

— жет, вве_дет Он в цар_ство, Он в цар_ство, Он

в цар_ство, вве_дет Он в цар_ство лю — бви.

85. ПОЛНЫЙ СКОРБИ И ТОМЛЕНИЯ.

1. ПОЛ — ный скор — би и том — лень — я,
 2. Но в моль — бе за мир по — роч — ный,
 3. „Вы не спи — те до рас — све — та:
 4. „Друг ты мой, ска — за! Спа — си — тель:
 5. На кре — сте по — чил каз — нен — ный,

1. и свя — тых о — биль — ных слёз.
 2. в час стра — да — нья Сво — е го.
 3. бли — зок, бли — зок смерт — ный час!
 4. что те — бя ко мне вле — чет?“
 5. наш Гос — подь и наш Тво — рец.

1. Вот Ни — сус в у — е — ди — нень — е
 2. Он О — дин во тьме пол — ной —
 3. Н про — лёт — ся кровь за — ве — та,
 4. Сло — вом ра — дуи — ся, У — чи — тель!
 5. Про — не — сли — ся бу — ри сто — ны,

1. ру — ки чу — сты — е воз — нес.

2. где же спу — тни — ки Е — го.

3. кровь мо — я, дру — зья, за вас.

4. он лоб — зань — ем пре — да — ет.

5. из кон — ца зем — ли в ко — нец.

1. смер — ти бли — зит — ся мно — гень — е,

2. спят о — ни, а он с лю — бовь — ю

3. вот не — вер — но — ю по — ход — кой

4. воп — ли гне — ва раз — да — ют — ся

5. вдруг от — кры — ли — ся мо — гу — лы

1. пот с ли — ца Е — го бе — жит,

2. ти — хо мо — лут — ся за них,

3. уж пре — да — тель сам и — дёт

4. смер — ти тре — бу — ют о — ни

5. и гол — го — фа пот — рас — лась,

1. У мо — лут — вы вдох — но — вень — е
 2. об — лу — ва — ясь по — том кро — вью,
 3. ждет е — го Спа — си — тель кро — ко
 4. кри — ки гро — зны — е не — сят — ся
 5. и за — ве — са бо — жьей си — лою

в страш — ный час Е — го кре — пит.
 и зо — вёт дру — зей Сво — их.
 на ша — гу е — го вста — ёт.
 „ Не хо — тум Е — го рас — пни.
 в хра — ме вся ра — зо — дра — лась.

Заклучение (медленно)

На кре — сте по — чул каз — нен — ный

наш Гос — подь и наш Тво — рец.

86. О, Господи!

Соло Бас

1. О, Гос — по —
2. Будь ми — ло —

1. О, Гос — по — ду! О, Гос — по — ду!
2. Будь ми — ло — стив, Будь ми — ло — стив

1. — ду! Ты спас раз — бой — ни — ка, Ты спас разбой — ни —
2. — стив К жал — ко — му греш — ни — ку, К жал — ко — му греш — ни —

1. Ты спас раз — бой — ни — ка, Ты спас разбой — ни —
2. К жал — ко — му греш — ни — ку, К жал — ко — му греш — ни —



—ка на Гол-гоф-ском кресте
—ку Ты услышь голос мой

на Гол-гоф-ском кресте
Ты услышь голос мой



Рай от-крыл и в царство Сво-е ввел е-
дай мне мир, про-ще-ние и жизнь ве-чну-

рай от-крыл и в царство Сво-е взяла е-
дай мне мир, про-ще-ние и жизнь ве-чну-



—го. И ме-ня кре-стной
—ю.

—го. И ме-ня кре-стной
—ю. И ме-ня и ме-ня кре-стной

СМЕР_ТУ_Ю Сво_ей Ты спаси грех про_сти

СМЕР_ТУ_Ю Сво_ей Ты спа_си грех про_

мой спа_си, спа_си ме_ня.

_сти, про_сти, спа_си ме_ня.

3. И у_слы_шал Ты го_лос мой, Гос_

И у_слы_шал Ты го_лос мой, Гос_

И у_слы_шал, у_слы_шал Ты



87. ХВАЛИТЕ ТВОРЦА!

Хва — ли — те Твор — ца! И про — славь — те Е —

The first system of the musical score is written for a piano accompaniment. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

— го, Хва — ли — те Твор — ца, И пой — те Е —

The second system continues the musical piece. It maintains the same instrumental texture. The vocal line in the treble staff continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with sustained chords and rhythmic patterns.

А
— го! Он Царь наш и Бог! Вечный друг и ска —

The third system begins with a section marked 'А' (Allegro). The tempo and mood change, indicated by the 'А' marking. The vocal line in the treble staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment features more active rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes.

Б *zit.*

— ла! Он Спа—си—тель от сме—рти; О, пусть

В *а tempo*

ль—тя хва—ла! Сбла—го—да—рень—ем Да—

—ры Е—го при—ем—лю. Он о—хра—ня—ет

Δ

не—бо и зем—лю! Я бу—ду сла—вить,
сла—вить,

Я бу—ду сла—вить, Я бу—ду сла—
 сла—вить, хва—

— вить Твор—ца! Честь и хва—лень—е
 — лить

Пой—те То—му, *p* Кто при—гво—жда—ем

Ж
mf Был на кре—сту. Честь и хва—лень—е во
mf

— ве — ки Твор — цу, Честь и хва — лень — е во

ве — ки Твор — цу, Во ве — ки Твор — цу!

3
Я бу — ду сла — вить, Я бу — ду сла — вить
сла — вить, сла — вить

Я бу — ду сла — вить Твор — ца!
хва — лить

И

p веч-ной лю-бо-вью нас и-ску-пил.

Жерт-вен-ной кро-вью Не-бо от-крыл.

К

mf Честь и хва-лень-е во ве-ки Твор-цу,

f Честь и хва-лень-е во ве-ки Твор-цу, во

Λ

ве — ку Твор — цу! Я бу — ду сла — вить

сла — вить

Я бу — ду сла — вить, Я бу — ду

сла — вить,

сла — вить

хва — лить. во век Твор — ца!

88. БЛАГОДАТНАЯ СКАЛА.

Бла-го-дат-на-я ска-ла мне спа-
 Бла-го-дат-на-я скала

се-ни-е да-ёт от гре-ха по-ро-ка
 мне спасени-е да-ёт от греха по-

зла я в ней бу-жу свой оп-
 ро-ка зла я в ней бу-жу

лот Из ска-лы Хри-ста стру-
 свой оп-лот Из ска-лы Хри-

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It consists of four systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staff. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clef). The music is a hymn-like piece with a steady, rhythmic accompaniment.

— ей льт_ся ток

— ста струей льется ток воды жу_вой я не

мог я был

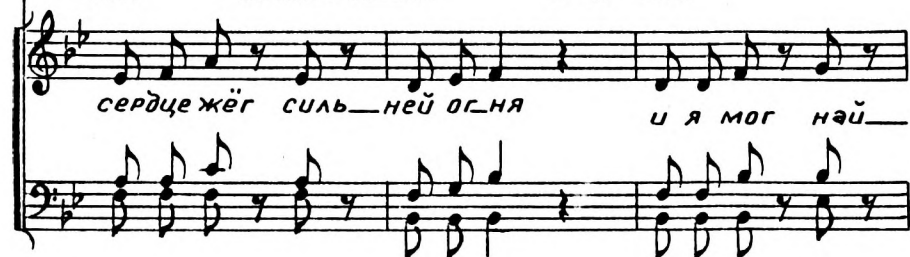
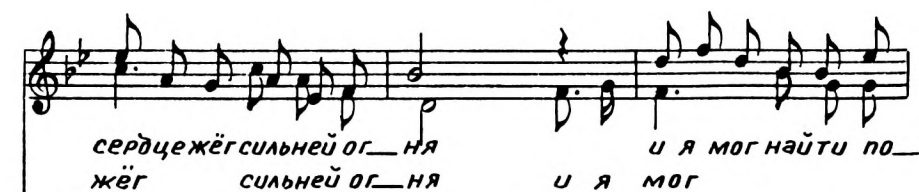
я не мог соблюдать за_кон

я не мог соб_люсть за_кон

я был к смерти о_суж_ден грех пре_

к смер_ту

я был к смер_ту о_суж_ден



я при-шёл к Те-бе мой бог я был ²⁸⁷

я при-шёл к Те-бе мой бог

наг и Ты о-дел

я был наг и Ты о-дел я был бе-ден Ты в у-

я был бе-ден Ты в у-

Ты в у-дел дал мне див-ный свой чер-

—дел дал мне див-ный

Ты о-мыл

—тог я сок-

свой чер-тог Ты о мыл ме-ня в кро-ви

Бла-го-дат — ный Бо-жий

я сокрытвская люб-ви

Бла-го-дат — ный

свет о-гра-дил меня от бед, сре-ди

Бо-жий свет о-градил ме — ня от бед

го — — — — — ря и нев-згод Он мне

сре-ди го — — — — — ря и нев-згод

си — — — — — лу по-да — — — — — ет

Он мне си — — — — — лу по-да — — — — — ет. Ни — — — — — че

— го я не стра_шусь, в век со мной скала Ни_

Бла_го_дат_ на_ я ска_

— сус Бла_го_дат_ на_

— ла

— я скала мне спасе_ни_е да_ет.

мне спа_се_ни_е да_ет.

89. ОН ВОСКРЕС!

Величественно.

1. Он во_скрес! Тор_же_ставуй_те на_

2. Он во_скрес! Не_бе_са во_схва_

3. Он во_скрес! Гре_шный люд да лу_

1. _ро_ды, пой_те и ра_дуй_тесь

2. _ляй_те и бла_го_ве_ставуй_те

3. _ку_ет и да спа_са_ет_ся

И _____ бо Он _____ во_скрес!

A *pp* *p*

И — бо он во — скрес! И — бо

tr

он во — скрес! И — бо он во — скрес!

tr **B**

И — бо он во — скрес! он во —

— скрес! Гор — же — ствуй — те, на — ро — ды.
 Не — бе — ся во — स्वा — лья — те.
 Грешный люд да ли — ку — ет.

Поу — те и ра — дуй — тесь
 И бла — го — ве — ствуй — те
 И да спа — ся — вт — ся

И — бо Он —

во — скрес!

90. О, Господь мой Спаситель.

Переложение Пс. 15.

1. О, Гос — подь, мой Спа-си-тель, хра — ни ме —

2. Ме — жи все по прекрасным мес-там про —

3. У — ка — зал Ты мне славный и свет — лый

— ня! На те — бя с ю — ных лет у — по —

— шли, и при — ят — но на сле — ди — е

путь и к ус — точ — ни — ку жи — зи — ни мне

mf

1. —ва—ю я. На—хо—жу я по—кой
 2. для ду—ши, ви—жу ве—рой те—бя,
 3. дал приль—нуть. Ра—дость и пол—но—та

у Те—бя Бог бла—гой, Все—мо—
 Ты твер—ды—ня мо—я, и с То—
 в све—те Бо—жья ли—ца; и бла—

f

—гу—щий, Ты Сам дер—жишь жре—бий мой.
 —бо—ю во—век не ко—леб—люсь я.
 —жен—ство в де—сни—це Тво—ей всег—да.

91. Он воскрес, жив наш Спаситель.



Он воскрес! Жив наш Спа-си-тель, ночь про-



-шла, и день на-стал. Наш Господь, наш Искупитель



Сла-ву
крестной смертью смертью пропал.

Сла-ву, веч-но
Сла-ву, славу веч-но

веч — но во — спе — вай — те

славу, славу вечно во-спевайте, воспевайте. Честь Хри —

во — спе — вай — те, во-спевайте, во-спевайте

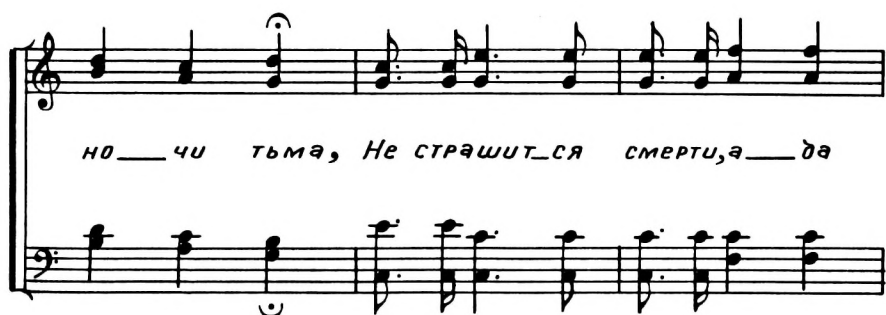
— сту Он жизнь нам дал, честь Христу, Он жизнь нам

дал. Все на-ро-ды во — скли — цай —

— те: „Гре — шни — ков Бог о — прав — дал!“



Он воскрес, во-скресла Прав да, рас-сту-пи-ла-сь



но-чи тьма, Не страшит-ся смерти, а-да



с Ним во-скре-сша-я ду-ша. Он воск-рес,



и мы воск-ре-сли, Он воск-рес, и



мы воскре-сли, чтоб жить н_овой жизнью с Ним;



Сла-ву, честь бла-го-да-рень-е, Сла-ву, честь, бла-



го-да-рень е Н-и-су-су воз-да-дим! Н-и-су-су



воз-да-дим! Ал-лу-луй-я, А-минь!

92. СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК ОБНОВЛЕНИЯ.

Свет — — — — — лы́й пра́здник об—нов—ле́нь — — — я,

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are written below the treble staff, with hyphens indicating syllables across measures.

но—вой жи́з ни пы́ш ный пир! Жи́з—не—дав—ца во—сре—

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the treble staff, with hyphens indicating syllables across measures.

— сень—е во—спе—ва—ет Бо—жий мир.

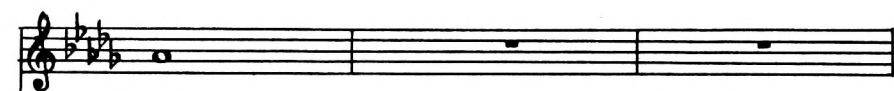
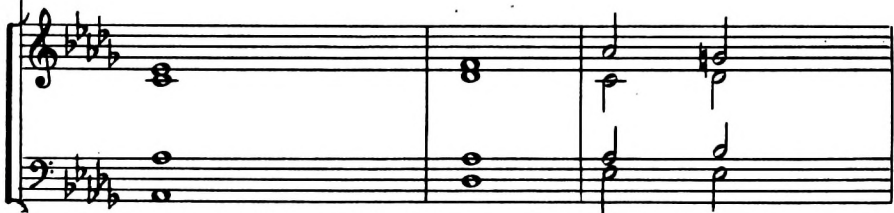
Во—спе—ва—ет Бо—жий мир.

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are written below the treble staff, with hyphens indicating syllables across measures. The final line of the score is written below the bass staff.

Соло Сопрано



Он воскрес! И сердца крылья слов_но ширя_т. ся, ра—



— стут.

Та— ет прежнее бес_силь_е,



Та ет прежнее бес_силье, нестрашны да,



не страшны борь_ба и труд, не страшны.



Соло Альт.

Смер-ти нет! Христос, страда-я, смертью крестной смертью попра-
 всем изгнанникам из ра-я жизнь со-бо-ю да-ро-вал.

Смер-ти нет! Хрис-тос из гро-ба

Смерти нет! Христос из гро-ба мощной си-ло-ю вос-стал

мощ-ной си-ло-ю вос-стал. Мощ-ной си-ло-

Смерти нет! Христос спасень-е в об-нов-
 —ю вос-стал! Смерти нет Христос спасенье

— лен — ный мир не — сет!

в об — нов ленный мир не — сет!

в мир не — сет!

Мы — не с небом при — ми — рень — е бед — ным грешникам да —

Пусть не — сет — — — — — ся весть бла —

— ет Он не — сет, Он вос — крес!

— га — — — — — я

Он воскres! И — и — сус Хриcтос вос — крес!!

93. Единому, Предвечному Богу.



Е — ди — но — му, Пред — веч — но — му,



Бо — гу, Сла — ва во век. Со — зда —
Со —



— те — лю Все — лен — ной Со — зда — те — лю Все —
— зда — те — лю

— лен — ной, Со — зда — те — лю Все — лен — ной Хва — ла хва — хва —

— ла ЗВУ — ЧИТ во век! Ве — лик Гос —
— ла ЗВУ — ЧИТ во век!

— подь, Ве — лик Гос — подь Гос — подь Ве —
Ве — лик Гос — подь, Ве — лик Гос — подь Ве —

— лик И вся земля пол — на, и вся земля пол —
— лик

на, полна земля славы Е

полна земля

го! Воспойте Аллилуйя Ему предвечно

му, Воспойте Аллилуй

я велик, велик Господь.

94. Вот, дремлет Гефсиманский сад...

С глубоким чувством.

1. Вот, дремлет Гефсиманский
 2. Он на коленях; лик свя
 3. „Да чаща мук пройдет Ме
 4. И капля пот с лица Хри

сад... Друзья Ни су са мир но
 — той Он на коленях к зем ле сы
 — ня, Но воля не Мо я Тво
 — ста, Как капля кро ви со кре

2

спят... А в от—да—ле—ни—и о—
 —рой, И стан мо—ля—щею—ся ду—
 —я, О—тец, да бу—дет: Я и
 —ста. И ан—гел Бо—жий тут сто

3

—дин К От—цу взы—ва—ет Бо—жий
 —ши Раз—дал—ся в дрем—лю—щей ти—
 —ду!.. Но бы—ло ти—хо всё в са—
 —ял И Сы—на Божь—я под—креп—

4 *pp*

Сын, К От—цу взы—ва—ет Бо—жий Сын.
 —ши, Раз—дал—ся в дрем—лю—щей ти—ши.
 —ду, Но бы—ло ти—хо всё в са—ду.
 —лял, И Сы—на Божь—я под—креп—лял.

95. Христос Воскрес!

Хри—стос Вос—крес! Хри—стос Вос—

—крес! Хри—стос Вос—крес! Хри—стос Вос—

—крес! Хри—стос Вос—крес! Смер—ту—ю

СМЕРТЬ, СМЕР—ТУ—Ю СМЕРТЬ ПОП—РАА.

Coda

СМЕРТЬ СМЕРТУЮ СМЕРТЬ ПОП — РАЛ.

ХРИСТОС ВОСКРЕС! ХРИСТОС ВОСКРЕС! ХРИСТОС ВОС—

—КРЕС! ХРИСТОС ВОСКРЕС! СМЕРТУЮ

СМЕРТЬ, СМЕРТУЮ СМЕРТЬ ПОП — РАЛ.

96. О, Иегова!

Дуэт, Альт и Тенор

А. *mf* О, Ие—го—ва, че—рез вол—ны,

Т.

1^o p

Чрез пу—сты—ни нас ве—ду. Сла—бы

p

мы, но си—лы пол—ный, нас при—

— жми к Сво—ей гру—ди. Ман—ной

сне—ба, ман—ной сне—ба сла—бых

Квартет или хор

нас, Гос—подь, пи—тай! О, от—

— крой Сво—и по—то—ки Из ска—лы свя—

5

— тых да—ров, Столб Тво́й ог—нен—ный, вы—

—со—кий Да хра—нит нас от вра—гов!

6

О, Спа—си—тель, о, Спа—си—тель!

zit.

Будь для на—ших душ ци—том!

Сопрано соло и хор

7 *mp*

Мы сто — ум у Н — ор —

p *Tempo giusto.*

Мы сто ум у Н ор да на, Мы сто ум у

да на Про ло жу чрез

Н ор да — на. Про ло жу чрез ре ку путь, да

да

zit. *v*

ре ку путь

zit. *v*

про ло жу, Гос — подь, чрез ре ку путь,

про ло жу чрез ре ку путь.

[8] *al tempo*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную партию (верхние стaves) и фортепианное сопровождение (нижние стaves). Ключевая подпись: [8] *al tempo*. Стиль нотации: классический, с использованием нотных знаков, пауз и слитных нот.

Литературный текст (русский):

Чтоб в равни нах
 Чтоб в равни нах Ха на а на
 Ха на а на Твой
 Чтоб в равни нах Ха на а на Твой
 на род мог отдох
 на род мог, Твой на род мог отдох

9 Скорее

— нуть. Там пе — сни сла — вы

— нуть. Пе — сни сла — вы

во — спо — ем, И веч — но бу — дем

там мы воспо — ем. Веч — но вме — сте

с Гос — по — дом, Там пе — сни сла — вы

бу — дем с Гос по — дом, во — спо — ем, во — спо — ем,

во — спо — ем, и веч — но

пе — ши во_спо_ем, во_спо_ем, во_спо_ем,

Вме — сте бу_дем сна — шим Го_спо —

Вечно бу_дем с Гос_по_дом, Вечно бу_дем с Гос_по_дом,

— дом. А — минь!

вместе бу_дем с Ним. А — минь!

97. Взгляни на Голгофу.

Очень медленно и с глубоким чувством.

mf

Взгля—ни на Гол—го—фу! Взгля—

mf

—ни на Гол—го—фу! Там на кре-сте рас—
Там

—пят ————— В му—ченьях твоих Спа—си-тель, В му—
на кре-сте рас-пят

p

— чень_ях твои Спа — си — тель. За грех твой при_гвож —

— ден — ный, За грех твой из — ны —

— ва — я, Стра_да_ет, друг мой,

за те_бя. Взгля_ни на Не_го!

Взгляни на Голгофу! Взгляни

ни на Голгофу! Ты видишь взор Е Ты

го ви́дишь взор Е го С мольбою к небу

обра́щенный: Прости́м, Отче! Про

—сти ум, От—че! Он мо—лит—ся за

нас, Он мо—лит—ся за нас От—цу

Сво—е —мю. Свер—ши—лось! Он во—

—скли—кнул., „Свер—ши—лось!“ Он во—скли—кнул и

ГО-ЛО-ВУ СКАД-НУЛ. *p* ОН ОТ-ДАЛ ДУХ ЗА

И ГО-ЛО-ВУ СКАД-НУЛ.

НАС, МОЙ ДРУГ. *p* ЗА НАС ТЕК-ЛА, ЗА

НАС ТЕК-ЛА *mf* Е-ГО СВА-ТА-Я КРОВЬ, Е- *mf*

— ГО СВА-ТА-Я КРОВЬ, Е-ГО СВА-ТА-Я КРОВЬ! *ppp*

ppp

98. О, ЕСЛИ Б ТЫ УЗНАЛ.

Мужской хор

1. О, ес — ли б ты уз — нал, Хо —
 2. О, ес — ли б ты уз — нал, Кто
 3. О, ес — ли б ты уз — нал, Кто
 4. О, ес — ли б ты уз — нал, Кто
 5. О, ес — ли б ты уз — нал, Он
 6. О, ес — ли б ты уз — нал, Он

1. —тя — бы в э — тот день, Что в сле — по — те уз —
 2. пол — ный див — ных слов, Те — бя к спа — сень — ю
 3. пла — кал над то — бой, Ко — гда ты грех свер —
 4. воз — лю — бил те — бя, Кто за те — бя от —
 5. Царь ду — ши тво — ей; В Нем Бог люб — ви си —
 6. ны — не пред то — бой; О, раз — ве б ты не

— брал Ты вме-сто све-та тень!
 — звал И чей от-верг ты зов!
 — шал Пре-льщен-но-ю ду-шой!
 — дал На смер-тный крест Се-бя!
 — ял Для ми-ра, для лю-дей.
 — пал К Е-го сто-пам с моль-бой?

Привеб:

2 О, ес-ли б ты уз-нал Хо-тя бы в э-тот

3 день, Что слу-жат к ми-ру тво-е-му, Что

4 слу-жат к ми-ру тво-е-му!

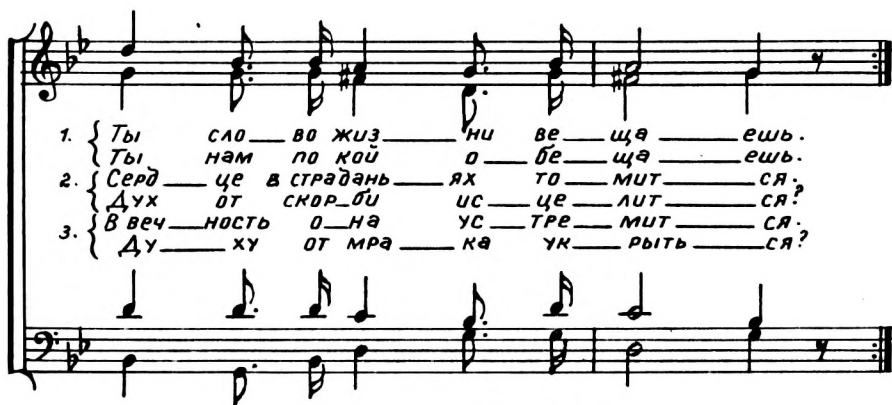
99. Скажи, о, Спаситель.



1. { Скажи о, Спаситель, кто-му нам уд-ти? Лишь
где си-лу ус-та-ло-му ду-ху най-ти? Лишь

2. { Скажи о, Спаситель, кто-му нам уд-ти? Ко-ль
где дру-га за-щит-ни-ка в скор-би най-ти? Где

3. { Ког-да пла-мя жи-з-ни в ду-ше до-го-рит? И
в до-ли-не те-ней кто ме-ня ох-ра-нит? Где



1. { Ты сло-во жи-з-ни ве-ща-ешь.
Ты нам по кой о-бе-ща-ешь.

2. { Серд-це в стра-дань-ях то-мим-ся?
Дух от скор-би ис-це-лит-ся?

3. { В веч-ность о-на ус-тре-мим-ся?
Ду-ху от мра-ка ук-рыть-ся?

1. Как бед—но, у—ны—ло, пус—тын—но кругом, лишь
 2. Как чюд—но в объять—я Тво—и по—спешить, у
 3. Те—бе, о, Спаси—тель, мой дух пре—да—ю, ве—

1. в сло—ве Тво—ём мы от—ра—ду на—у—дём.
 2. ног Тво—их го—ре, сом—нень—е сло—жить.
 3. —ди к свет—лой ро—ди не ду—шу мо—ю.

1. Что све—тит во мря—ке и ду—шу вле—чёт к не—
 2. Как в преж—ни—е дни властным сло—вом люб—ви, Ты
 3. Сто—бо—ю от хлад—но—го мря—ка мо—гла в от—

1. бес—ным бла—жен—ным вы—со—там.
 2. ве—тер и бу—рю сми—ря—ешь.
 3. —чиз—ну свя—ту—ю вой—ду я.

100. В СТРАДАНИИ ОДИН.

с чувством.

В стра_да_ни_и О_дин мо_лил_ся

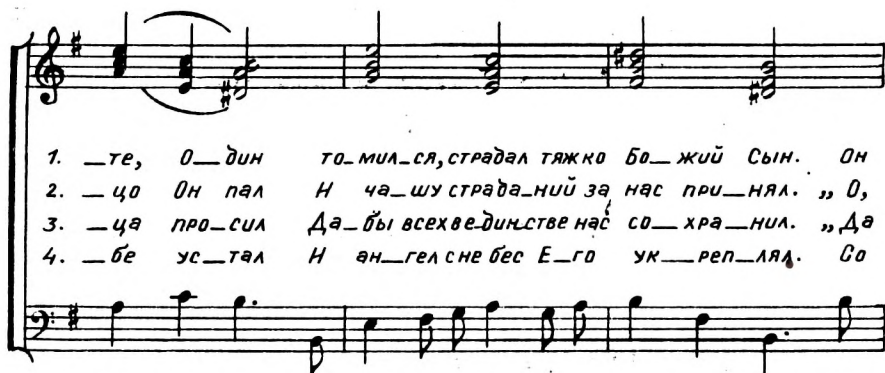
The first system of the musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a melody with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The lyrics 'В стра_да_ни_и О_дин мо_лил_ся' are written below the staves, with horizontal lines under the words to indicate their alignment with the notes.

Бо_жий сын.

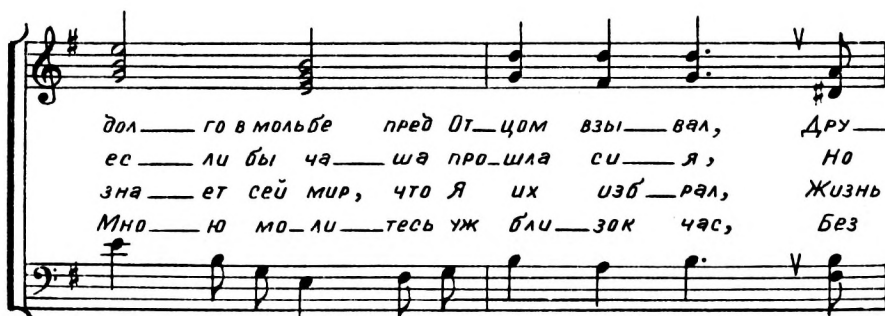
В Геф_си_ма_ни_и, в тем_но_
 В Геф_си_ма_ни_и, на ли_
 В Геф_си_ма_ни_и, Он от_
 В Геф_си_ма_ни_и, Он в борь_

Соло Бас

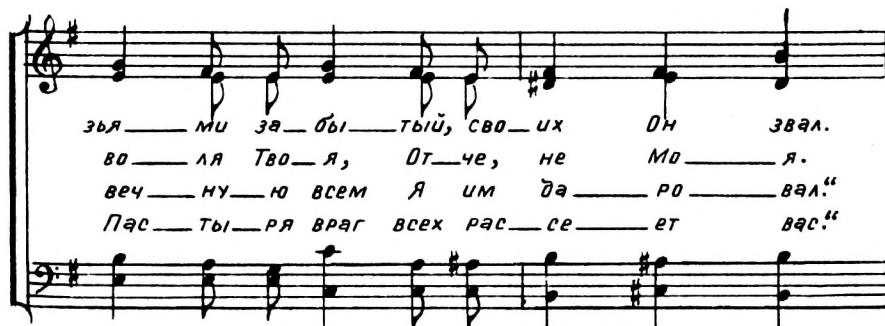
The second system of the musical score continues on two staves. The top staff features a melody with a long, sustained note (a half note) followed by a quarter note, then a double bar line and another sustained note. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'Бо_жий сын.' are aligned with the first part of the melody. Below the staves, there are four lines of lyrics: 'В Геф_си_ма_ни_и, в тем_но_', 'В Геф_си_ма_ни_и, на ли_', 'В Геф_си_ма_ни_и, Он от_', and 'В Геф_си_ма_ни_и, Он в борь_'. The signature 'Соло Бас' is at the bottom center.



1. — те, О — дин то — мил — ся, страдал тяжко Бо — жий Сын. Он
 2. — цо Он пал И ча — шу страда — ний за нас при — нял. „О,
 3. — ца про — сит Да — бы всех ве — динстве нас со — хра — нил. „Да
 4. — бе ус — таа И ан — гел сие бес Е — го ук — реп — ляа. Со



дол — го в мольбе пред От — цом взы — вал, Дру —
 ес — ли бы ча — ша про — шла си — я, Но
 зна — ет сей мир, что Я их изб — рал, Жизнь
 Мно — ю мо — ли — тесь уж бли — зок час, Без



зя — ми за — бы — тий, сво — их Он звал.
 во — ля Тво — я, От — че, не Мо — я.
 веч — ну — ю всем Я им да — ро — вал.
 Па — с — ты — ря враг всех рас — се — ет в ас.

pp Геф-си ма ни-я! *ff* Геф-си ма ни-я, где

тяж ко Спа-си-тель мой стра-дал. И

в скорб-ный час к От-цу взы-вал: В Геф-си-

- ма ни-и! И-и-сус стра-дал!

101. КОРАБЛЬ РАЗБИТ И, С БУРЕЙ СПОРА...

От Господа спасение. Пс. 3, 9.

Allegro con moto.

1. *Корабль разбит, и, с бурей споря, Кипит сви-*
 2. *Прекрасный луч блеснул сквозь тучи, и образ*
 3. *Когда пред ва — ми луч ла — зу — ри Померкнет*
 4. *Когда вну — три те — бя сом — нень — я, Бу — шу — я,*

— ре — по без — дна мо — ря; На мач — те
 ра — дост — ный, мо — гу — чий, Идет на
 в те — ни чер — ной бу — ри, Когда кру —
 рвут на — деж — ды звень — я, И храм сер —

3

сло-ман-ной ре-ву-щий вал Не-сет нас
встре-чу гиб-ну-щим плов-цам, Ведь э-то
—гом вол-на люд-ских стра-стей, Ра-стет и
—деч-ный, как в ог-не, го-рут, А ум о

poco rit.

4

вдаль к у-те-сам скал. Но
Он, Спа-си-тель Сам, Не-
вы-ше, и гроз-ней, И
гроз-бе го-во-рут, — От-

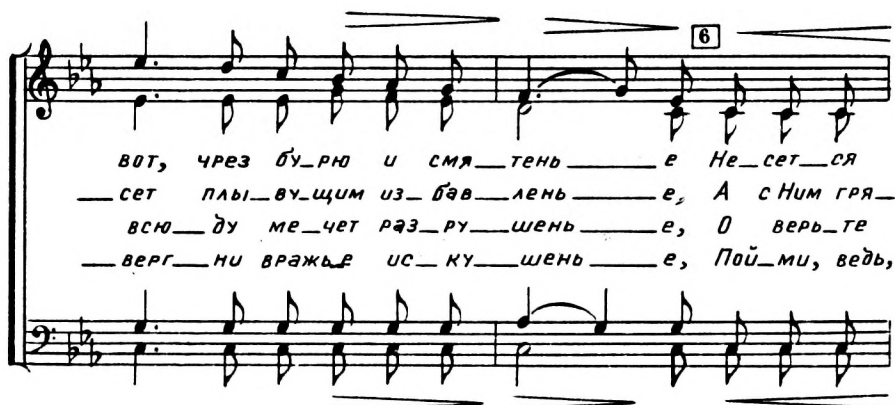
poco rit. *ff*

al tempo largo (Широко)

5

вот, чрез бу-рю и смя-тень — е, Но
—сет плы-ву-щим из-бав-лень — е, Не-
всю — ду ме-чет раз-ру-шень — е, И
—верг-ни вражье ис-ку-шень — е, От-

6



ВОТ, ЧРЕЗ БУ-РЮ И СМЯ-ТЕНЬ _____ Е НЕ-СЕТ-СЯ
 — СЕТ ПЛЫ-ВУ-ЩИМ ИЗ БАВ-ЛЕНЬ _____ Е, А С НИМ ГРЯ-
 ВСЮ ДУ МЕ-ЧЕТ РАЗ-РУ-ШЕНЬ _____ Е, О ВЕРЬ-ТЕ
 — ВЕРГ-НИ ВРАЖЬ-Е ИС-КУ-ШЕНЬ _____ Е, ПОЙ-МИ, ВЕДЬ,

7 8



КЛЮЧ, НЕ-СЕТ-СЯ КЛЮЧ: СПА —
 — ДЕТ, А С НИМ ГРЯ-ДЕТ СПА —
 ЕСТЬ, О, ВЕРЬ-ТЕ, ЕСТЬ СПА —
 ЕСТЬ, ПОЙ-МИ, ВЕДЬ, ЕСТЬ СПА —

9



— СЕНЬ _____ Е! СПА — СЕНЬ _____ Е!
 — СЕНЬ _____ Е! СПА — СЕНЬ _____ Е!
 — СЕНЬ _____ Е! СПА — СЕНЬ _____ Е!
 — СЕНЬ _____ Е! СПА — СЕНЬ _____ Е!

102. РАДУЮТСЯ ВСЕ АНГЕЛЫ.

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Нижний ставок (альто) содержит аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. В центре текста: Ра_дуют_ся все ан_гелы на не_бе_

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Нижний ставок (альто) содержит аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. В центре текста: _сах! Ра_дуют_ся все ан_гелы

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано) содержит мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. Нижний ставок (альто) содержит аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. В центре текста: на не_бе_сах и лю_ди на зем_ле.

Здесь Спа_си_тель ро_дил_ся нам!

Здесь Спа_си_тель ро_дил_ся нам!

Сла_ва в выш_них! Сла_ва ввыш_них, хва_

_ла ввышних Бо_гу! Здесь па_сту_хи

ви — дят в яс — лях Хри — ста, пе — ле — на — ми об —

— ви — то — го и ле — жа — ще — го в яс —

— лях, здесь вся — ка — я тварь ве — се —

— лут — ся, ве — се — лут — ся и

ве — се — лут — ся ве — се — лут — ся и

ра_дует_ся и ра_дует_ся и_бо Хри_

и_бо Хри_стос

—стос и_бо Хри_стос ро_дил_ся Спа_си_тель Хри_

Хри_стос

—стос ро_дил_ся Спа_си_тель Сла_ва ввышних

Бо _____ гу сла_ва ввышних Бо _____ гу!

103. НА ДРЕВО ВОЗНЕСЕННЫЙ

1. На дре-во воз-не-сен-ный Спа-
 2. Спа-си-тель мой, Чьим взо-ром Мир
 3. И ряд му-че-ний це-лыи, И
 4. Но труд Твой и стра-дань-е- Вот,
 5. Ког-да ду-шой стра-да-ю, Я

1. —си-тель мой, Твой лик, Стра-дань-ем из-ну-
 2. грешный по-тря-сен! Ты у-дру-чен по-
 3. пы-тки страшный гнет- Мо-их про-ступ-ков
 4. жерт-ва за ме-ня! Бог у-мер за со-
 5. на свя-ту-ю кровь, На крест Твой я взи-

1. —рен-ный, Вот на кре-сте по-ник. Че-
 2. —зо-ром, По-ру-ган, ис-том-лен. Но
 3. де-ло, Мо-их по-ро-ков плод. С ду-
 4. —здань-е, И приз-ван к жи-з-ни я. И
 5. —ра-ю, И ис-це-ля-юсь вновь, И



1. — ло в вен — це тер — но — вом, Вот
2. кто на ус — тя за — нь е ру —
3. — шо — ю со — кру — шен ной сто —
4. — сня — то о — суж — день — е, за —
5. — есть — ли в ми — ре пе — сну, ко —



1. кра — со — та Тво — я! С моль — бой и жар — ким
2. — ко — ю по — сяг — нул? О — чей Тво — их си —
3. — ю я пред То — бой: Ждать каз — ни за слу —
4. — гла — же на ви — на, И сча — стьем ус — куп —
5. — то ры — е б мог — ли Вос — петь вра — ча бо —



1. сло — вом К Те — бе взы — ва — ю я.
2. — янь — е Кто о — мра — чить дерз — нул.
3. — жең — ной Я дол — жен над со — бой.
4. — лень — я Ду — ша мо — я пол — на.
5. — лез — ней, Спа — си — те — ля зем — ли.

104. ЖИВ НАШ ХРИСТОС!

(Пасхальный гимн)

Радостно.

Жив наш Хри_стос Спа_си_тель.

Да во_ис_тин_ну воскре_спа_си_тель.

Раз_ру_шил Он власть гре_ха и

А Медленнее

смер_ти, Раз_ру_шил власть

смер_ти Он на_век, Раз_ру_шил власть

смер_ти Он на_век. Смерть, тво_е где

жа_ло? Ах, где тво_я по_бе_да?

В Воодушевленно.

First system of musical notation. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass staff begins with a bass clef and a dynamic marking of *mf*. The accompaniment consists of quarter notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. The lyrics are: Честь Твор — цу, Он нам на-век по —

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The bass staff continues the accompaniment with quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The lyrics are: — бе — ду дал, по — бе — ду дал Ни —

Third system of musical notation. The treble staff features a half note C5, followed by a quarter rest, then a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass staff features a half note C4, followed by a quarter rest, then a quarter note D4, and a quarter note E4. The lyrics are: — су — сом, по — бе — ду

Fourth system of musical notation. The treble staff features a half note D5, followed by a quarter rest, then a quarter note E5, and a quarter note F#5. The bass staff features a half note D4, followed by a quarter rest, then a quarter note E4, and a quarter note F#4. The lyrics are: дал Ни — су — сом!

mf

Честь Твор_____цу! Он нам на-век по-

mf

-бе-ду дал, по-бе-ду дал Ни-

-су- сом; по-бе-ду

f

дал Ни-су- сом! Ал-ли-луй-я!

105. ПАСТУХИ В ПОЛЯХ ДРЕМАЛИ.

„Не бойтесь.“ Лук. 2, 10.

p

1. Па — сту — хи в по — лях дре —
 2. В древ — нем го — ро — де да —
 3. Лю — ди греш — ны — е! Не

p

v

1. — ма — ли, вдруг не — ждан — но за — си —
 2. — ви — да, без ве — ли — чи — я и
 3. — бой — тесь, Не стра — ши — тесь, у — спо —

А

1. — я — ли, за — ли — ва — я не — бо —
 2. ви — да, Ис — ку — пи — тель вам ро —
 3. — кой — тесь! Тот, кто мир — но в яс — лях

1. — свод, Яр — ки — е лу — чи с вы —
 2. — жден Н Ни — су — сом на — ре —
 3. — спит, Бу — ри ми — ра у — сму —

2 *p*

1. — сот.
 2. — чен.
 3. — рит.

1. *при_ле_*
 2. *при_ле_*
 3. *Нет при_чи_ны* *Нет при_чи_ны* *вам стра_*
Ду_шам в деб_рях *Ду_шам в деб_рях* *вам стра_*
за_бл_у_ *за_бл_у_*

p

3 *tr*

1. — та — ет: „О, не_бой_тесь!“ *Воз_гла_*
 — та — ет: „О, не_бой_тесь!“ *Воз_гла_*
 2. — шить_ся; *Смертным должно ве_се_*
 — шить_ся; *Смертным долж_но ве_се_*
 3. — ждень_я *При_не_сет Он из_бав_*
 — ждень_я *При_не_сет Он из_бав_*

f *p*

4 *mf*

1. — ша — ет По — слан бо — гом я при —
 — ша — ет; По — слан бо — гом я при —
 2. — лить — ся; Сын Все — выш — не — го при —
 — лить — ся; Сын Все — выш — не — го при —
 3. — лень — е И всех греш — ных, кто при —
 — лень — е И всех греш — ных, кто при —

f *mf*

5 *f*

1. — несть лю — дям ра — дост — ну — ю весть.“
 — несть
 2. — шел Со — кру — шать гре — ха пре — стол.“
 — шел
 3. — дет, Он от ги — бе — ли спа — сет.“
 — дет,

f *mf*

106. БОЖЕ, ТЕБЕ ПОЕМ.

Торжественно.

Музыкальный фрагмент в двух системах. Верхняя система (голос) начинается с динамического маркера *p*, а нижняя (аккомпанемент) — с *p*. В конце верхней системы стоит *mf*. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с соответствующими динамическими обозначениями.

Бо — же, Те — бе по — ем, Те — бе хва —

Музыкальный фрагмент в двух системах. Динамические маркеры *f* встречаются в обеих системах. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с соответствующими динамическими обозначениями.

— лу не — сем. О, веч. но — сти О — тец, Мир весь по —

Музыкальный фрагмент в двух системах. Динамические маркеры *f* встречаются в обеих системах. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с соответствующими динамическими обозначениями.

— ет Те — бе. Не — бо и ан — ге — лы, Во — инство не —

Б

— бесно-е, Строй-ный со-ста-вив хор, Веч-ну-ю

mf Медленно.
В (Полн. хор, по возм. с акомп.)

%f *ff*

песнь по-ют: Свят, свят, свят Гос—

f *ff*

— подь наш бог, Гос— подь Са-ва-оф.

mf

Мир весь на-пол-нен Тво-е-ю сла-вой,

mf

Δ *mf*

Мир весь на пол_нен Тво_е_ю сла_вой!

mf

Ε *mf* *f* *ff*

Ал_лу_луй_я, ал_лу_луй_я, ал_лу_

mf *f* *ff*

mf

_луй_я А _ минь.

mf

107. О, годы куда вы летите?

1. О, го—ды, ку—да вы ле-ту-те? быс—
 2. О, го—ды, ку—да вы ле-ту-те? Гос—
 3. О, го—ды, ку—да вы ле-ту-те? Нель—
 4. О, го—ды, ле-ту-те, ле-ту-те, Но
 5. О, го—ды, ле-ту-те, ле-ту-те, го—

Хор Ммм...

1. —тре—е, чем птицы по лет? Ска-жи—те, о годы, ска—
 2. —подь по—ло жил вам предел, Но раз—ве то-го бог же—
 3. —зя вас на-зад возвра-тить— Сво-ей бы—стротой на-у—
 4. толь-ко всем сердцем прошу: Лю-бовь, ра—дость людям не—
 5. —рень-ем и светом пол-ны, Вы жа-жду—щим всем возве—

1. жу-те, что в жуз-ни ме-ня е-ще ждет?
 2. ла-ет, чтоб я о про-шедшем жа-лел.
 3. чу-те, ра-зум-ным и бе-реж-ным быть.
 4. си-те, для доб-рых лишь делжить хо-чу!
 5. сти-те о веч-ной Хри-сто-вой люб-ви.

Прпев

го-ды ле-тят, бы-стро ле-
 го-ды ле-тят
 Хор го-ды ле-тят

ле-тят
 бы-стро ле-тят
 бы-стро ле-тят, бы-стро, так бы-стро ле-тят.

108. ТВЕРДО УПОВАЛ Я НА ГОСПОДА.

Пс. 39

1 Соло Бас

ХОР мм... Твердо упо—

— вал я на Гос—по—да, и Он прикладил—ся ко

мне, и у—слы—шал вопль

Хор *f* [2]

моу. 2. Он по-ста-вил но-гу мо-

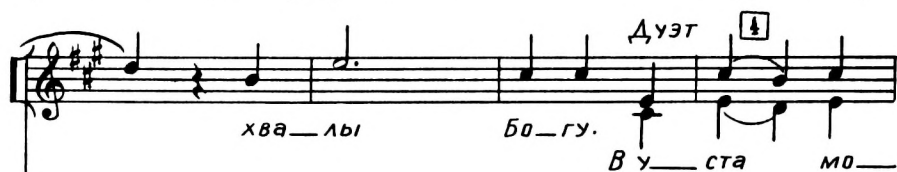
у на кам-не у у-твер-дил сто-

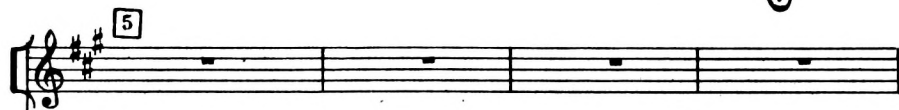
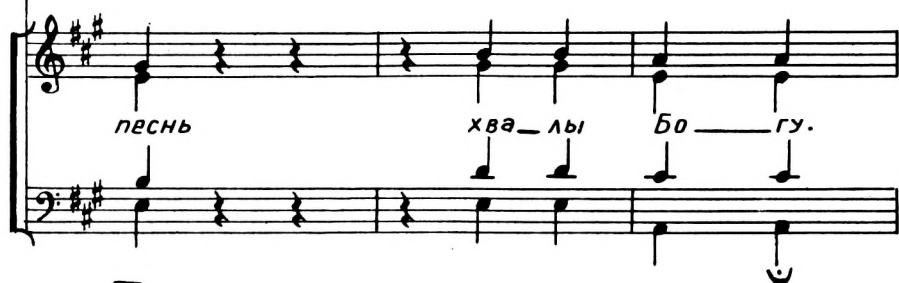
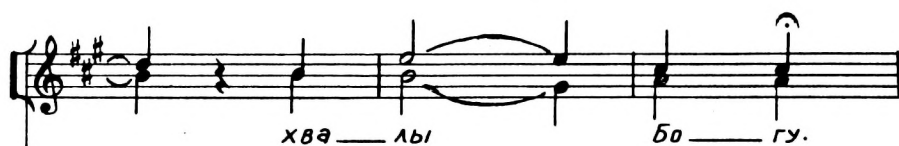
— пы мо-и. В у-

[3] Соло сопрано мо-и. Он мне вло-

— ста мо-и...

Хор В у-ста мо-и.





— дес в по-мы-шле-нц-ях Тво-их о нас, о

нас. Бла-жен че-ло-век, ко-

— то — рый воз-ла-га-ет на —

Хор
— деж — ду На Те-бя, кто по-

Те — бе

— до — бен Те бе, Гос — по — ду, кто по —

Те — бе

— до — бен Те бе,

Гос — по — ду

Гос — по — ду, кто по — Гос — по — ду.

Ж. ХОР 1^й раз Соло Альт ХОР ммм... 2^й раз весь ХОР словами

Я же — ла — ю ис — пол —

6

— нять, во — лю Тво — ю, во — лю Тво — ю

в серд — це мо — ём, в серд — це мо —

— ем. Я же: — ем.

7 Хор *Largo*

Гос — по — ди, пра — вду Тво —

ю, и верность Истны Тво

ей я не скрывал и не мол

Allegro

чал, пред собранием великим. Да

радутся и веселятся Тобою

p *mf*

все ищущие и любящие спа-

се ние Твое, и да говорят Ве-

ff

лик Господь, велик Господь.

109. ОБИТЕЛЬ МОЯ У ПОТОКОВ ЖИВЫХ.



1. О—би—тель мо—я у по—то—ков жи—вых, Цве—



2. От—чиз—на та серд—цу до—ро—же все—го, Там

3. Дру—зей там у—ви—жу, их смерть у—не—сла И



1. —ты там не бле—кнут от зно ————я; Там



2. я от—дох—ну от бо—ре ————ний, Там

3. нас на зем—ле раз—лу—чи ————ла; Нет



1. веч—но—е цар—ство лу—чей зо—ло—тых, Люб—

2. ме—сто мне есть у От—ца мо—е—го вба—

3. сто—нов,и. спа—ли о—ко—вы греха, и



1. —ви со—вер—шен—ной по—ко—я.

2. —ли от зем—ных и—ску—ше—ний.

3. скор—би там ра—дость сме—ни—ла.



1. Стремлюсь я ду—шой в на—деж—де жи—вой В тот

2. О—кон—чил—ся путь, нет бу—ри в ду—ше по—

3. Вхва—лен—е од—ном пред Гос—по дом сил ду—

1. край, где нет зла, ни стра_да_____ний. Да́й

2. ве____ре по_бе____ду мне дал Он. Сбла_

3. _шо____ю мы в пес____не вос_пря_____нем. И

1. си____лы, Гос_подь, ид_ти за То_бой к от_

2. _жен_ных толпой как ра_до_стномне! Нас

3. Агн_цу, кто смерть_ю смерть по_бе_дил, Петь

1. _чиз____не чрез тьму у_спы_тя_____ний.

2. в веч____ну_ю сла_ву при_звал Он.

3. сла_ву и честь не пре_ста_____ну.

110. О, АГНЕЦ БЕЗГРЕШНЫЙ.

1. О, Аг — нец без — греш — ный, ра —
 2. Нап — ра — сна ли жерт — ва Тво —
 3. Смо — гу ль по — за — быть, что из —

— спя — тый мой Гос — подь, за грех мой воз —
 — я Гос — подь Хрис — тос? Так мно — го стра —
 — влѣк Ты Сам ме — ня из безд — ны гре —

— нѣс на крест Сво — ю Ты плоть,
 — дань — я Ты при — нял и слѣз
 — ха и дал мне жизнь нав — сег — да,

mf

1. Пре_дал Ты Се_бя на му_
 2. И у_мер за грех мой, ме_
 3. О, сла_ва Те_бе, мой Гос_

f

— чень — я кре_ста, и в смер_ти
 — ня воз_лю_бя... О, как мне
 — подь, и хва_ла, что в смер_ти

p

от_кры_лась лю_бовь Тво_
 про_слав_ить дос_той_но Те_
 от_кры_лась лю_бовь Тво_

— я; лю_бовь Тво_я!
 — бя? лю_бовь Тво_я!
 — я. Лю_бовь Тво_я!

111. ГОРЬКО ПЛАКАЛ ХРИСТОС.

Горь_ко пла_кал Ве_ли_кий, Магу_чий Хрис_

__тос, Сле_зы го_ря на зем_лю ро_

__нял. Сильный во_ин люб_ви, не сты_дил_ся Он

слёз, и бес_силь_но гла_ву Он скла_нул и бес_

Женск. хор

сил_но гла_ву Он скло_нул. По_че_му же Ты пла_чешь, наш

Царь и наш Бог? И_ли хра_мы Тво_и не бле_

__стят? Иль раз_ру__шен те_перь Твой ла_

__зур_ный чер_тог? Иль стра_да__нья Те_бя тя_го_

— ТЯТ? Наль страда—нья Те—бя тя—го—тат.

mf Соло Тенор

Нет, Я пла—чу о вас! Я лью Сво—и

Ммм...

сле—зы и кровь, Но я ви—жу, что вам не по—

mf

— НАТ — НА ЛЮ — БОВЬ. ЗА НЕ — Ё ВЫ РАС —

— ПНЁ — ТЕ МЕ — НЯ.

f О, КАК МНО — ГУМ ТЕ —

— ПЕРЬ НЕ ПО — НАТ — НА ЛЮ — БОВЬ, МИР НЕ

ЧТУТ КРЕСТНЫЙ ПОД-ВИГ Хри-ста, МИР НЕ ЧТУТ КРЕСТНЫЙ

тр Соло

И смо- трю в даль ве- ков

pp

под- виг Хри- ста

Ммм... в даль ве-

mf

Я на бра- тьев лю- де

ви- жу

— ков

Ммм... бра- тьев лю- де

f

зем- лю тво- ре- нье Мо- ё.

Но я

mf

f

тво- ре- нье Мо- ё

плаг_чу о тех, кто о жер_тве мо—

Ммм... плаг_чу о тех, Ммм...

mf

— еў по_за — бугу

жер_тве мо — еў по_за —

не при_мут е — ё.

— бугу — не при_мут е — ё.

ff

Горь — ко пла — каа ве —

ли — кий Хри — стос

ли — кий, мо — гу — чий Хри — стос .

mf

сле — зы го — ря на зем — лю ро —

сле — зы на зем — лю ро —

— нял. По — че — му же Ты пла — чешь, наш

Царь и наш Бог? Н_ли храмы Тво_и не бле_стят? Нль раз_

— ру_шен те_перь Твой ла_зур_ный чер_тог? Нль стра_

— да_нья Те_бя тя_го_тат? Нль стра_

— да_нья Те_бя тя_го_тат? О, за нас, ^{о за нас} Он стра_



Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Треугольный аккорд в правой руке и октава в левой руке. Лирика: Он страдал, и о нас пла-кал



Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Треугольный аккорд в правой руке и октава в левой руке. Лирика: пла-кал Он о, за нас о, за нас Он стра-



Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Треугольный аккорд в правой руке и октава в левой руке. Лирика: —дал Он страдал и о нас пла-кал



Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Треугольный аккорд в правой руке и октава в левой руке. Лирика: Он пла-кал Он. ЖЕРТВУ КРОВИ ЕГО ВЫ ПРИМИ-те,

f

что — бы грех свой о — мыть, о — мыть, что — бы

что — бы грех свой о — мыть, что — бы
грех свой о — мыть

сбро — сив по — зор — но — е и — го страстей,

вы мог — ли в Царство не — ба всту — пить.

112. ВЗГЛЯНИ СЮДА.

(Рождественский гимн.)

1. Взгля_ни сю_да: здесь в яс_лях
 2. Он бе_ден был, а нам бо_
 3. При_ди к Не_му! Он в скор_бу

1. Бо _____ жий Сын! О, чу_до! В мир нис_
 2. _____ гат _____ ство дал: Он крест скорбей нес
 3. даст по _____ кой! В Нем ра_до_сти бо_

1. — шел Тво — рец все — лен — ной; Из
 2. бед — ным к у — те — шень — ю: Все —
 3. — гат — ство и спя — сень — е. И —

1. ни — че — го Он мир соз — дал, Он мир соз — дал О —
 2. силь — ный — Он был слаб, Ве ли кий — мал, Ве — лу — кий —
 3. — щу Е — го Он свет чу — дес — ный твой Чу — дес — ный

1. — дин, А здесь Ду — тя без кро — ва и при —
 2. мал, Чтоб кре — пость, мир и сла — ву дать тво —
 3. твой И для ду — ши Он мир и у — те —

1. А здесь Ду — тя,
 2. Чтоб кре — пость мир
 3. Он для ду — ши

1. — зрень — я, А здесь Ду — тя без крова и при —
 2. — рень — ю, Чтоб крепость, мир и славу дать тво —
 3. — шень — е и для ду — ши Он мир и у — те —

1. без призрень — я, А здесь Ду — тя
 2. и сла — ву дать Чтоб крепость, мир
 3. у — те — шень — е Он для ду — ши

1. — зрень — я.
 2. — рень — ю.
 3. — шень — е.

1. без при — зрень — я.
 2. дать тво — рень — ю.
 3. у — те — шень — е.

113. СЛАВЬТЕ БОГА СИЛ.

Andantino

т
Славьте Бо-га сил,

Славьте Бо-га сил, Славьте Бо-га

Славьте Бо-га сил Во-спе-вай Е—

— сил, Во-спе-вай Е — го

— го, Вся зем-ля, Хва— ли ве—

Allegretto

ли — чи — е Твар — ца. Ве — дь

Он так мо — гуч, ве — лик и до — сто —

— хва — лен. Он так мо — гуч, ве —

— лик и до — сто — хва — лен. Не — бес про —

— стоп Он со — тво — рил.

Modérato Solo Contr.

Про — славь, вся зем-ля, Го-спо-да

1 раз Solo без хора
pp

Славьте Творца, Славьте все

сил песнью хвалы, Ведь Он нам да-

пой-те Е-му. Песнь хвалы, Он нам да-рит

— рут бла-гост-ный дар веч-ной сво-ей люб-ви.

див-ный дар бла-гост-ной сво-ей люб-ви.

Соло Бас

Про-воз гла-си-те всю ду: Он креп-кий Царь

Дуэт

Прав-ды! Про-воз гла-си-те

всю ду: Он крепкий Царь правды!

Он небу путь наш на правяет и

падших вновь восстанавливает Грехи людей Он омы-

вает кровью жертвенной Христа!

Лишь в Нем од ном спа — се

се — ни_е; ни_е; Воз — дай Е — му хва —

ле — Воз — дай Е — му хва — ле — ни_е ни_е

Ал — ли — луй — я, Славьте все за люб — Ал — ли — луй — я, Славьте все

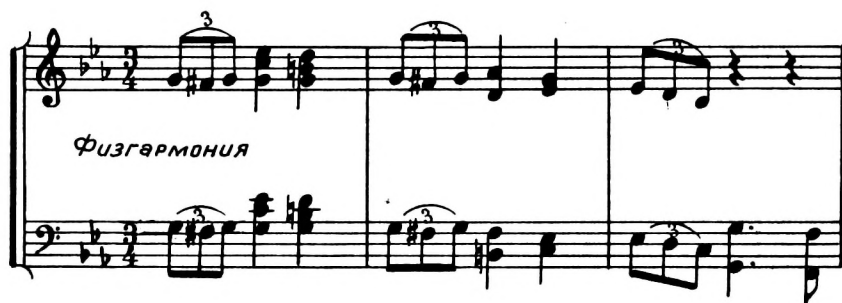
— ви святой по-ток, что так светел и глу-бок! Ал-лу—

— луй — я воскли-цай — те, воз-дай — те честь Хри—

Ал-лу.луй-я Восклицай,

— ству! А — минь, А — минь.

114. БОЖЕ, ВНЕМИ МНЕ.



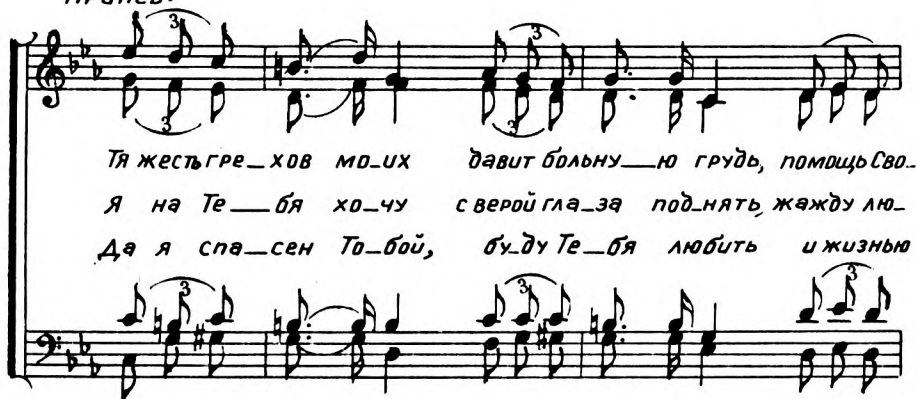
1. Бо-же, вне-ми мне, Бо-же, спа-
 2. Мир и про-ще — нье Ты да-ришь
 3. Ты свет от све — та и к све-ту

1. — си ме-ня. Ты ми-ло-серд-ный Бог мой взы-
 2. — каж-до-му и об-нов-ле-ние серд-цу и
 3. всех ве-дешь, Ты солн-це прав-ды к прав-де Ты

— ва — ю я. Тя-жесть гре-хов мо-их да-вит боль-
 ра — зу-му. Я на Те-бя хо-чу с ве-рой гла-
 нас вле-чешь. Да я спа-сен То-бой, бу-ду Те-

— ну — ю грудь, помощь свою пош-ли, твердой о-по-рой будь.
 — за поднять жажду любви Тво-ю чистой ду-шой принять.
 — бя любить и жизнью ра-достной вечно Те-бя хвалить.

Припев:



Тя ж ест ь гре_хов мо_их да_вит больну_ю грудь, по_мощь сво_ю
 Я на Те_бя хо_чу с ве_рой гла_за под_нять жа_жду лю_бви
 Да я спа_сен То_бой, бу_ду Те_бя лю_бить и жи_знь ю



— ю по_шли, тве_рдой о_по_рой бу_дь.
 — бо_вь Тво_ю чи_стой ду_шой при_нять.
 ра_достной ве_чно Те_бя хва_лить.

115. Приди, Святой Дух—Утешитель.

(Женский хор)

mf

1. Приди, Святой Дух— У— те — ши — тель, Всердечной
 2. Излей в ме-ня луч ра— зу — мень-я, Рассвей во—
 3. От ра-да мне и у — те — шень-е — Ты, Дух—У—

p

цар-ствуй гла— би — не! Премудро-сти мне будь У—
 мне — тьму; Тво-е лишь может вдох-но—
 — те — ши — тель, О — дин; Вскорбях душе у — спо — ко—

mf *pp*

— чи — тель Открой свя-ту — ю во — лю мне. У — чи ме—
 — вень-е Дать вечной прав-ды свет у — му. Любавью
 — ень-е Дает То — бо — ю Бо — жий Сын, Любавь, на—

1. — ня по
2. — ду шу
3. — деж ду

1. — ня по — знать Твор — ца, Н в Нем у —
2. — ду — шу мне со — грей, Лю — бовь к Спа —
3. — деж — ду шлет мне в дар Н ве — ры

1. У — чи ме — ня по — знать Твор — ца
2. Лю — бовью ду — шу мне со — грей,
3. Лю — бовь, на деж — ду шлет мне в дар,

1. — знать Твор — ца,
2. мне со — грей,
3. шлет мне в дар,
4. — мой, пре — будь,

1. — чи лю — бить От — ца; У — чи ме — ня по — знать Твор —
2. — си — те — лю дай ей; Лю — бовью ду — шу мне со —
3. в серд — це мно — жит жар, Лю — бовь, на — деж — ду шлет мне
4. — жи к бла — жен — ству путь, Сомной, У — чи — тель мой, пре —

1. Н в Нем у — чи лю — бить От — ца;
2. Лю — бовь к Спа — си — те — лю дай ей;
3. Н ве — ры в серд — це мно — жит жар;
4. Н у — ка — жи к бла — жен — ству путь;

1. — ца Н в Нем у — чи лю — бить От — ца.
2. — грей, Лю — бовь к Спа — си — те — лю дай ей.
3. в дар Н ве — ры в серд — це мно — жит жар.
4. — будь, Н у — ка — жи к бла — жен — ству путь.

116. ДУХ ЛЮБВИ И ПРАВДЫ ВЕЧНОЙ.

Медленно.

Дух любви и правды вечной

Полный радостных чудес, Нам Тебя пос—
 Путь в тумане наш сокрыт, Но в Тебе свет
 Бог Тебя на роду дал Ты развеял

— лал Пред вечный, О, сойди на нас с небес.
 бесконечный Точно солнца лучь горит.
 мрак сердечный, нас с небес Ты о—сиял!

А Солоисты, повторен. хором.

Дух любви, Дух правды вечной

О, сойди на
Освещай наш
Нас с небес Ты

Б Соло Хор

нас с небес.
путь во тьме. О, Дух правды, к нам сойди;
осиял.

Соло Хор В Соло

О любви Дух к нам сойди. О, сойди Ты

Хор

к нам с небес, О, сойди Ты к нам с небес.

117. Свят Бог Господь.

Свят, свят, свят, Бог Гос-подь наш

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a treble and bass staff. Above the first three measures, there are three sets of 'less than' and 'greater than' symbols (< >). The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by two measures of whole notes (G4 and A-flat4), and then a series of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

и Тво-рец, мы рук Е-го Тво-рень-е. Он

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features a more active melody with eighth and sixteenth notes, including a half note with a fermata. The bass staff continues with a steady accompaniment. The lyrics are written below the staves.

нам от-крыл-ся как О-тец, Е-го мы от-ра-

The third system concludes the visible portion of the score. It includes a dynamic marking 'f' (forte) above the treble staff. The melody and accompaniment continue with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the staves.

— жень — е. не ма-жет зло —

не мо-жет зло коснуться

коснуться нас Гос-подь хранит

нас Гос-подь хра-нит нас всякий

нас всякий час. Не ма-жет зло коснуть-ся

час

нас, Гос-подь хра-нит нас вся-кий

Оживленно

час. Е-му да бу-дет сла-ва. Е-му да бу-дет

Е-му да бу-дет сла-ва,
сла-ва Е-му да бу-дет сла-ва

да бу-дет слава, слава, слава, слава!
Е-му слава, слава

Соло *f* Медленно (Молитвенно)

Как пут-ник ночь-ю пред гро-
бла-го-да-рим Гос-подь Те-

— зой под верный кров стремит-ся,
— бя, что взяв ви-ну Ты на-шу,

так в мире скорби Боже мой дух по Те-бе то-мил-
что Ты не пощади-л Се бя, ис-пил всю скорби ча-

—ся Хо — тя тер нист наш путь земной, но зна — ем
— шу. Скло — ни ко мне свя той свой лук да бы я

Хо — тя тер нист путь зем — ной.
Скло — нись ко мне, да бы я.

Он ве — дет до — мой, по — дем п — ю —
знал как Ты ве — лик, Ве — лик, Ве —

Он ве — дет до — мой по — дем
знал как Ты ве — лик. Ве — лик

— дем бо — дре — е в край От — чиз — ны
— лук, Ве — лик наш бог, Спа — си — тель

по — дем В край От — чиз — ны
Ве — лик бог Спа — си — тель

БЫТЬ МОЖЕТ, И НЕ ДОЛГО ЗДЕСЬ ПРИДЕТСЯ НАМ СКИТАТЬСЯ,

УС_ЛЫ_ШУМ ПРИ_ЗЫВ МЫ С НЕ_

— БЕС И СМО_ЖЕМ В ВЬСЬ ПОДНЯТЬ — СЯ.

Широко

Пре — кра-сно все, что Бог тво-рит, Е — му во —

— ве — ки да звучит от всех спасен-ных сла — ва.

f *Скорее*
Сла — ва, сла — ва,

mf *Медленно*
сла — ва, сла — ва, сла — ва!

118. В МИНУТУ ЖИЗНИ ТРУДНУЮ.

ЖЕНСКИЙ ХОР

В ми_ну_ту жи_з_ни тру_д_ну_ю, те_

Орган

- снит_ся в се_рд_це гру_сть, од_ну мо_лит_ву

См. хор

чуд_ну_ю твер_жу я на и_зус_ть. — Од_

— ну мо-лит-ву чуд-ну-ю твер-жу я на и—

Женск. хор

— зусть. Есть Си-ла бла-го-дат-на-я в со-
Орган

— зву-че слов жу-вых — и ды-шит не по-

См. хор

— нят-на-я Свя-та-я пре-лесть в них. И

ды-шит не по-нят-на-я Свя-та-я пре-лесть

Жен. хор

в них. Сду-ши, как бре-мя, ска-тут-ся сом-

Орган

— не-нье да-ле-ко. — И ве-рут-ся и

См. хор

пла-чет-ся и так лег-ко, лег-ко. — И

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас). Ключи: F# (ре-мажор). Временная метка: 4/4. Над нотами в верхнем стане есть акценты (>). Под нотами в нижнем стане — ритмические штрихи.

ве—рут—ся и пла—чет—ся и так лег—ко, лег—

Музыкальный фрагмент на двух станах. Включает ноты с длительностями, октавами и динамическими markings (v). В нижнем стане есть ноты с диэзисом (#).

— ко. — И ве—рут—ся и пла—чет—ся и

Музыкальный фрагмент на двух станах. Включает триолет (3) в верхнем стане. В нижнем стане — ритмические штрихи.

так лег—ко, лег—ко. — Орган

119. ЧТО ВЕРА БЕЗ ДЕЛ?

Вера если не имеет дел, мертва. Нак. 2, 17.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ: F# (диэз), 2/4. Мелодия на верхнем стержне, аккомпанемент на нижнем. Текст песни:

Что ве — ра без дел? Э — то
 Что те — ло без ду — ха, то
 На — пра — сны у — чень — я, на —

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ: F# (диэз), 2/4. Мелодия на верхнем стержне, аккомпанемент на нижнем. Текст песни:

звук лишь пу — стой, Цве — ток ру — ко —
 ве — ра без дел, — Пе — ча — лен и
 — пра — сны сло — ва: Ведь ве — ра без

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Ключ: F# (диэз), 2/4. Мелодия на верхнем стержне, аккомпанемент на нижнем. Текст песни:

— дель — ный, цве — ток не жи — воу: Та
 жа — лок той ве — ры у — дел; У —
 дел не — ред бо — гом мерт — ва: Лишь

де — ре — во спыш — ной луст — вой без пло —
 — ви — дит е — е про — хо — дя — щий Хри —
 ве — ра не — су — ща — я плод для Хри —

— да, Ми — раж и — зо — биль — я, где
 — стос, И взор за тем — нит — ся от
 — ста, Ве — ли — ка, мо — гу — ча, пред

Припеv:
 ску — дость ну — жда.
 гру — сти и слез. Гос — подь с вы — со —
 бо — гом свя — та.

— ты на — ше серд — це про — верь, По —

— ве — дау, ка — ка — я в нас ве — ра те —

— перь; О ве — ре с ло — да — ми, о

ве — ре жу — вой Те — бя у — мо —

— ля — ем, со — зда — тель бла — гоу!

120. Наш бор всемогущий.

Lento

Всумяешие Ореак

ten. *zit.*

mf

Наш бор всемогущий! *Бсе-мо-гущий*

Бог Веч — ный! Тво — рец все —
наш Бог Веч — ный!

— лен — ной взгля — ни на нас.
с высот не — бес — ных взгляни на нас. К Те —

мы при — хо — дим
— бе мы при — хо — дим. Те — бя у — мо —

у — мо — ля — ем:
— ля — ем пусть дух свя —

f

дух прав-ды веч-ной из-лей на
 — той сну — зой — дет на

pp

нас! Пусть мир бла-го-дат-ный, По-
 нас! Бла-го-дат-ный

— кой не-из-мен-ный объ-ем-лет
 не-из-мен-ный

ff

ду-ши де-тей Тво-их.
 объ-ем-лет ду-ши детей Тво-их.

Ны _____ не _____ при _____

pp d.

Ны _____ не к Тебе _____ прихо _____ дим _____ ми ло _____

Бо _____

p o.

мы _____ при _____ хо _____

_____ хо _____ дим, Бо _____ же Соз _____ да _____ тель все _____

_____ серд _____ ный Бо _____ же, Соз _____ да _____ тель все _____

же _____ взгля _____ ну Ты _____ с не _____

mf p

_____ дим _____ взгля _____ ну Ты _____ с не _____

_____ лең _____ ной _____ взгля _____ ну Ты _____ на _____ нас с не _____

бес.

_____ бес. Гос _____ подь все _____ силь ный, ус _____ лы _____ ши _____

_____ бес.

на́с — мы ве-ри́м о, Бо да мы

ве-ри́м, — же, что Ты не-за-мед-лишь и не-за-мед-лишь

ppp

в Ду-хе Свя-том сни-зой-дешь на нас. О,

ppp

Дух свя-той, снизой-ди на нас!

ppp

121. ДА ОТВОРЯТСЯ ВСЕ ДВЕРИ.

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок (сопрано/альто) содержит мелодию с акцентом на слове «распах-». Нижний ставок (бас) содержит аккордовую поддержку. Ключевое слово «распах-» выделено ударением (^).

Да от-во-ря-т-ся все две-ри и ра-спах-

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок продолжает мелодию. Нижний ставок содержит аккорды. Ключевое слово «Гос-» выделено ударением (^).

— нут— ся ши-ро-ко все вра-та и Гос—

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок содержит паузы, соответствующие словам. Нижний ставок содержит аккордовую поддержку. Ключевое слово «Сам» выделено ударением (^).

— подь во сла-ве Сам вой-дет и со-тво-рит ве-че-рю

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Верхний ставок содержит паузы. Нижний ставок содержит аккордовую поддержку. Ключевое слово «Е-го!» выделено ударением (^).

с на-ми по-спе-ши-те впустить Е-го!

Кто, кто вой-дет во сла- ве Гос-

— подь все-мо-гу-щий, кто, кто вой-дет во

сла- ве Гос- подь все-мо-гу-щий

наш Гос- подь. Да от-во-рат-ся



две _____ ру и распах-нут-ся шу-ро-ко



все вра-та и вой-дет наш Гос-подь, Он вой-



—дет, Он войдет, и Гос-подь во сла-ве



Сам вой-дет, и вой-дет наш Гос-подь, Он вой-

—дет, Он войдет и Гос-подь во славе Сам вой-дет.

Он со-тво-рит ве-че-рю с на —

—ми. А — минь А — минь.

122. Господи, рано услышь голос мой.

Пс. 5.

Andante

mf

1. Орган или хор м....

mf

1

Гос-по-ду, ра-но ус-лышь го-лос мой,

1. ра-но пред-ста-ну пред То-бой и бу-ду о-жи-

М. Хор 2

— дать. И-бо Ты бог не
и-бо Ты бог

лю-бя-щий без за-ко-ни-я, у Те-
не лю-бя-щий

— бя не во-дво-рут-ся злой, и не че-сти-вые. е не пре-

Ж. Хор *mf*
— бу-дут пред О-ча — ми Тво-и — ми. А

Я по мно-же-ству ми-ло-сти Тво-ей, вой-ду

в дом Твой, по-кло-нюсь, свя-то-му И-ме-ни, Тво-е-

Весь хор Тьыстро

— му; свя-то-му: (му.) И воз-ра-ду-ют-ся

И воз-ра-ду-ют-ся

4. И воз-ра-ду-ют-

все, у-по-ва-ю-щи-е

— ся все у-по-ва-ю-щи-е у-по-

rit.....

на Те-бя на Те-бя. Бу-дут

— ва-ю-щи-е,

Хор

417

веч—но ли—ко—вать, бу—дут веч—но ли—ко—вать. Бу—дут

ли—ко—вать. И Ты бу—дешь, по—кро—

—ви—тель—ство—вать, по—кро—ви—тель—ство—

—вать ии, а—ли—лу—я, а—ми—нь.

123. Я СЕРДЦЕМ В НЕБЕ ОБИТАЮ.

(Для женского хора)



1. Я сердцем в небе обитаю: Там
 2. Теперь я Твой, Господь, Спаситель, И
 3. И, если мне Твоим веленьем Долж-

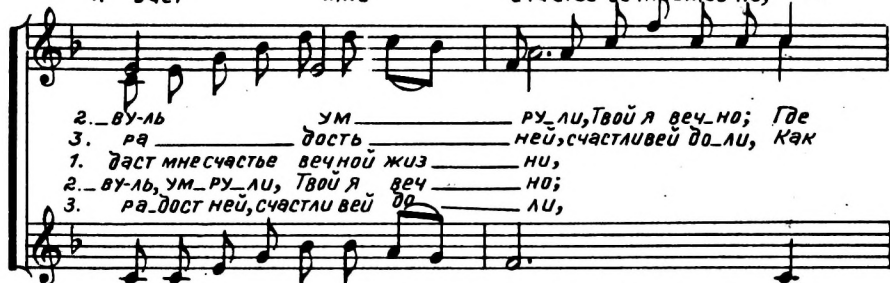


1. все сокро-вища мо-и, Ту-да я взоры про-сти-
 2. до-сто-я-ни-е Тво-е; Ты жизнь мо-я, мой Свет, Ва-
 3. но на све-те дол-го жить, Я бу-ду жизнь нести стер-



— ра — ю, Где Бог мне даст да-ры сво-и. Он
 — ду — тель, Ты у — те — ше — ни — е мо-е. Жи —
 — пень — ем; Но ес — ли смерть велишь вку-сить, — Нет

1. даст мне счастье вечной жи́з ни, Там



2. ву-ль ум ру-ли, Твой я веч-но; Где
3. ра дость ней, счасти-вей до-ли, Как
1. даст мне счастье вечной жи́з ни,
2. ву-ль, ум ру-ли, Твой я веч-но;
3. ра-дост ней, счасти-вей до-ли,

1. край свя той мо-ей от-чиз-ны;



2. Ты, там счастье бес-ко-неч-но; 1. Он
3. быть тво-ей по-корным во-ле;
1. край святой мо-ей от-чиз-ны; 2. Жи-
2. Ты, там счастье бе-ско-неч-но;
3. быть тво-ей по-корным во-ле: 3. Нет

даст мне сча-стье веч-ной жи́з ни, Там
ву-ль ум ру-ли, Твой я веч-но; Где
ра-дост-ней, сча-сти-вей до-ли, Как



край святой мо-ей от-чиз-ны.
Ты, там сча-стье бе-ско-неч-но.
быть тво-ей по-кор-ным во-ле.



124. РАЗВЕ ТЫ НЕ ЗНАЕШЬ?

РАЗ-ВЕ ТЫ НЕ ЗНА-ЕШЬ, РАЗ-ВЕ ТЫ НЕ

СЛЫ-ШАЛ, РАЗ-ВЕ ТЫ НЕ ЗНА-ЕШЬ,

ЧТО Вечный БОГ СОТВОРИВШИЙ КОН-

РАЗ-ВЕ ТЫ НЕ СЛЫШАЛ, РАЗ-ВЕ ТЫ НЕ ЗНА-ЕШЬ,

—ЦЫ ЗЕМЛИ, НЕ У-ТО-МАЯ-ЕТ-СЯ И НЕ УЗ-

раз-ве ты не слышал? Раз-ум Е-го не-у-сле-
 — не-мо-га-ет?

— дум, Раз-ум Е-го не-у-сле-дум.
 Он да-

Раз ве ты не знаешь, раз ве ты не слышал,
 — ёт

у-томленному си-лу и из-ме-дленней
 раз ве ты не знаешь, раз-веты не слышал. У том-
 — мог-ше-му да-ру-ет кре-пость

ЛЯ ЮТ-СЯ И НО-НО-ШУ И О-СЛА-ВЕ

А У-ПО-ВА-ЮТ, И МО-ЛО-ДЫ-Е ЛЮ-ДИ ПЕ-ДА-ЮТ.

А У-ПО-ВА-Ю-ЩЕ-Е НА ГО-СПО-ДА ОБ-НО-

— вят — ся в силе сво-ей;

об-но-вят-ся в си — ле, под-ну-мут крылья, как ор —

По-те-кут и не у-ста-нут по-у-

— лы; по-те-кут и не у-ста-нут

— дут и не у-то-мят — ся

по-у-дут и не у-то-мят-ся, по-у-дут и не у-то-

— МЯТ_ся, ПО_те_кут по_

и не у_ста_нут

—дут и не у_ста_нут, ПОЙ_дут и не у_ста_нут.

Раз_ве ты не зна_ешь, раз_ве ты не слы_шал,

Он Бог веч_ный, Вез_де_су_щий,

1.

раз_ве ты не зна_ешь? Он Бог веч_ный!

Все_мо_гу_щий,

2.

Раз-ве ты не слы-шал, раз ве ты не знаешь, раз ве

ты не слышал, Да Он Веч-ный
что Он Веч-ный Бог

Бог, со-тво-рив-ший все;
со-тво-рив-ший всё, да, Он Веч-ный

да, Он Веч-ный Бог, сотво-рив-ший всё. Вы-со-ту не-
Бог, со-тво-рив-ший всё.

бес-во-ин-ство све-тил, ми-ри-а-ды звезд, со-тво-рил Он

всё! Да, Он вечный бог, со-тво-рив-ший всё!

Раз-ве ты не зна-ешь, раз-ве ты не зна-ешь, раз-ве ты не слы-шал

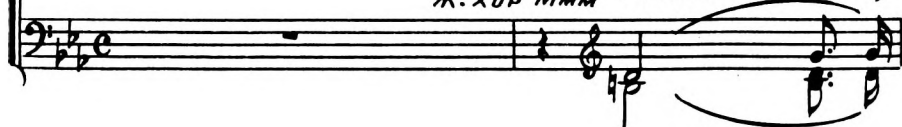
раз-ве ты не слы-шал, что Он веч-ный бог!

Соло Сопр. и Ж. хор



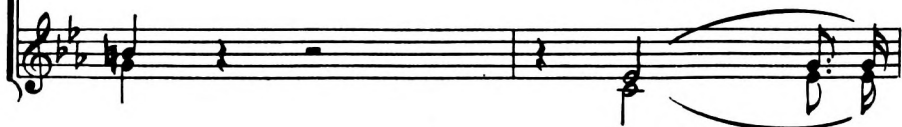
О, подними глаза на не — бо,

Ж. хор ммм (без инструмента)



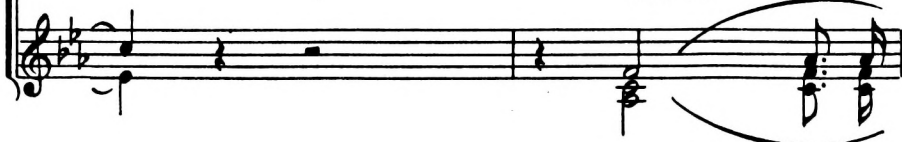
на вы-со-ту не-бес ты по-смо-три;

Ммм...



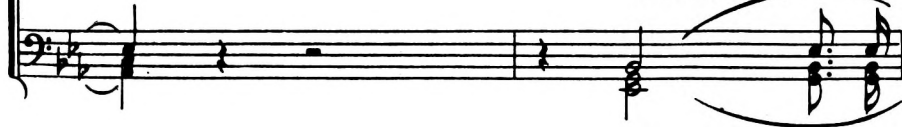
Ведь Тот, Кем э-то со-тво-ре — но

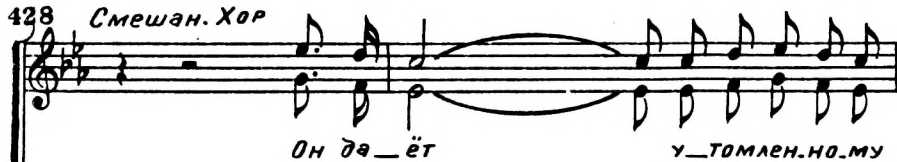
Ммм...



не постижимый все-ле и люб-ви.

Ммм...





125. СЕ, СТОЮ У ДВЕРИ.

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, key of B-flat major. The score is written for piano (p) and consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody features a series of eighth notes and quarter notes, with a final measure containing a sharp sign. The bass line consists of quarter notes and half notes.

но у две ру и сту-чу

и сту-чу,

p

Се, стою у двери и стучу

Е — сла, кто у — слы — шит
 и сту — чу кто — му
 го — лос, го — лос мой, кто — му Я вой —
 Я вой — ду
 — ду Я вой — ду и ве —
 — че — рю с ним раз — де — лю.
 и ве — че — рю

p
p
mf
mf
f
mf
f
mf

Соло Сопр.

mf

Е_сли ты пла — чешь,

слё_зы со — чей

Я сам со — тру

Дуэт:

Тя_жко_е бре — мя

ЖИЗНИ ТВОЕ́Й Я обле́гчу.

О впу́сти,

О впу́сти, к те́бе войду́, к те́бе

Трио

— бе войду́. Ви́дишь ра́ны мо́и мо́й тер—

но вый ве-нок, за те-бя на стра-дань-я се-

Хор

-бя Я об-рѣк, и те-перь у две-рей я, как

страд-ник, сто-ю, в тво-е серд-це боль-но-е сту-

-чу. От-крой, от-крой, от-крой.

126. Спит спокойно Вифлием.

Ист. Спокойно. (Ист. Возбужденно)

p 1. Спит спо-кой-но Виф-ли-ем, но го-
f 2. Про-бу-дись по-роч-ный мир, ты зас-

1. — рит не-бес про-стор, ввы-ши не над ми-ром—
 2. — нул в пу-ти не зол; встань, низ-вер-гни свой ку—

1. всем во-спе-ва-ет Бо-жий хор Бо-гу
 2. — мир, ны-не Бог кте-бе при-шел

слава и хвале́нье Вот Спа_си_тель вам

Бо-гу слава и хвале́нье!

рожд_е́н. Вот Спа_си_тель вам рожд_е́н.

pp Мир зем_ле, бла_го во_лень_е

pp

от От_ца при_но_сит Он.

1. Про — бу — дись Ты виф-ли — ем. Про — бу —
 2. Но не спят на — сгу — ху, и им

1. — дись ты греш — ный люд. Встань по-слу — шай
 2. ан — гел. весть не — сет. Бог, проща — ю —

1. серд-цем нем, песнь что ан-ге-лы по — ют
 2. — щий гре-ху, вам Спа-си-те-ля да — ёт,

песнь, что ан — ге — лы по — ют.
 вам Спа — си — те — ля да — ёт.

127. ВЕРУЮ.

437

(АПОСТОЛЬСКИЙ СИМВОЛ ВЕРЫ)

Без размера.

Музыкальная запись первого системного отрезка. Ключ — соль-бемоль (F#), метр — 4/4. Мелодия и басовая линия состоят из восьмых и четвертных нот. Текст: Ве — ру — ю в бо — га От — ца, все — мо —

Музыкальная запись второго системного отрезка. Ключ — соль-бемоль (F#), метр — 4/4. Мелодия и басовая линия состоят из восьмых и четвертных нот. Текст: — гу — ще — го Творца не — ба и зем — ли.

1 Без размера.

Музыкальная запись третьего системного отрезка. Ключ — соль-бемоль (F#), метр — 4/4. Мелодия и басовая линия состоят из восьмых и четвертных нот. Текст: Ве — ру — ю в И — су — са Христа Е — ди — но — род — но — го

2

Музыкальная запись четвертого системного отрезка. Ключ — соль-бемоль (F#), метр — 4/4. Мелодия и басовая линия состоят из восьмых и четвертных нот. Текст: Сы — на Бо — жу — я, Гос — по — да на — ше — го, Ко —

3 4

— то — рый за — чат от Свято — го Ду — ха, Ко — то — рый рож —

5

— ден от Ма — ри — и Де — вы, Ко — то — рый пострв —

6

— дал при Понти — и Пу — ла — те, был рас — пят и

7

у — мер и по — гре — бен, со — шел

в ад, в третий день воскрес из мертвых; воз—

Без размера.

— несся на не-бе-са, где Он сидит о-де-снью бо—

— га, Сво-е-го Все-мо-гу-ще-го От-ца, От

Без размера

куда придет судить живых и мертвых.

11 *Без размера.*

v 12

Ве-ру-ю во Святого Духа во е-ди-ну-ю свя-ту-ю Вселенскую

13 *Без размера*

Цер-ковь; Ве-ру-ю в об-ще-ни-е свя-тых;

14

15

Ве-ру-ю в про-ще-ни-е гре-хов; Ве-рую в воскре-

16 *f**Замедляя*

—се-ни-е пло-ти и в жизнь веч-ну-ю.

128. МИЛОСЕРДНЫЙ ВРАЧ ХРИСТОС.

Медленно...

p

1. Ми-ло-серд-ный Врач Христос! Я про-лил по-то-ки
2. Со-кру-ша-ясь и скорбя, Я и-щу, Гос-подь Те—

1

1. слез, Я про-лил по-то-ки слез,
2. бя; Я и-щу, Господь Те-бя;
1. Ми-ло-серд-ный Врач Христос! Я про-лил по-то-ки
2. Со-кру-ша-ясь и скорбя, Я и-щу Гос-подь Те—

2 3

А 1. злой по-рок ме-ня тер-зал, 1. Как в бо—
2. Ты у-слы-шишь скорбный плач
Т. 1. слез злой по-рок ме-ня тер-зал
2. бя; Ты ус-лы-шишь скорбный плач 2. И при—
Б. 1. злой по-рок ме-ня терзал,
2. Ты ус-лы-шишь скорбный плач

4

— лез_ни я сто_нал, жизнь по_ро_ка, жизнь нес_част_ну_—
— дешь ко мне, как врач, слы_шу го_лос, слы_шу я Тво_—

5

— я вла_ча, жизнь не_счаст_ну_ю вла_ча. Я ис_—
и ша_гу, слы_шу я Тво_и ша_гу. О, при_—

6

— как се_бе вра_ча, но ста_ра_ни_—
— ду и по_мо_гу! Ведь Ты мно_гих

7

— я вра_чей не спя_сли ду_—
ис_це_лила, мно_гих к жиз_ни

8

— ши мо — еу, и ни-кто мне не помог: при-хо —
 про — бу — дил; даи и мне вос — прянуть вновь и вос —

p

9

1. жу к Те — бе, мой Бог! 1. Ве — ру
 2. петь Тво — ю лю — бовь. 2. Ми — ло —

1. Ве — ру серд — ца
 2. Ми — ло — серд — ный

p

1. серд — ца, о — бод — ри, ру — ку мощ — ну — ю про —
 2. серд — ный! Па — сле — ши ис — це — лить не — дуг ду —
 1. о — бод — ри, ру — ку мощ — ну — ю про —
 2. по — сле — ши ис — це — лить не — дуг ду —

10

1. — стру, ру — ку мощ — ну — ю про — стру!
 2. — ши, ис — це — лить не — дуг ду — ши!

pp

pp

129 Воскликните Господу.

Пс. 99.

Во — ска — ли — кни — те Го — спо — ду, во —

— ска — ли — кни — те Го — спо — ду вся зем — ля, во —
во — ска — ли — кни — те Го — спо — ду вся зем —

— ска — ли — кни — те Го — спо — ду вся зем — ля! Слу —
— ля во — ска — ли — кни — те

— жи — те Го — спо — ду ве — се — ли — те
слу — жи — те Го — спо — ду слу — жи — те Го — спо — ду ве — се — ли — те

— ем и — ду — те, и — ду — те и —
 — се — лу — ем и — ду — те и — ду — те

— ду — те пред лицом Е — го, и — ду — те пред лицом Е — го, и —

— ду — те пред лицом Е — го с вос — кли — це — ни — ем, с воскли —

— ца — ни — ем по — знай — те, что Го —
 с во — скли — це — ни — ем по — знай — те

— сподь есть бог, что Он со—тво—рил нас, по—

— знай—те, что Гос—подь есть бог, что

Он со—тво—рил нас.

И мы Е—го, Е—го на—род
и мы Е—го, Е—го на—

ов — цы па — ствы Е — го
— род и ов — цы па — ствы Е —

— го, и мы Е — го, Е — го на

— род и ов — цы па — ствы Е — го.

Соло Сопрано

Вхо — ди — те во вра — та Е — го, вхо — ди — те во вра —
Вхо — ди — те во врата Е — го вхо — ди — те

— та Е—го ду— те вхо— вхо-ду-те

во-врата Е—го вхо-ду-те

ду— те вхо-ду— те вхо-ду-те

вхо-ду-те вхо-ду-те вхо-ду-те

во врата Е—го со сла— во— сла— бу-ем во-во-

Е—го сха— ло— ю

— ры во-во-ры Е—го сха— ло— ю

Славь — те Е — го,

Славь-те Е-го, славь — те Е-го,

Славь — те Е — го,

Славь-те Е-го, Славь — те Е-го,

Славь — те Е — го, благословляйте,

Славьте Е-го, славьте Е-го, благословляйте,

и — — — — — мя Е — го.

бла-го словяй-те и — — — — — мя Е — го.

И — — — — — бо благ и — — — — — бо благ Го —

Го — — — — —

— сподъ Ми — — — — — лость Е — го во-век и

— сподъ

Ис-ти-на Е — го в род и род.

130. БЛАГОДАРНОСТЬ ГОСПОДУ!

Бла — го — дар — ность Гос — по — ду!

The first system of the musical score is written on two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melody with eighth and quarter notes, some beamed together, and a final half note. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics 'Бла — го — дар — ность Гос — по — ду!' are written below the upper staff, with horizontal lines indicating the syllable placement under the notes.

Бла — го — дар — ность Гос — по — ду!

The second system continues the melody and accompaniment. The upper staff features a melodic line with some ties and a final half note. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics 'Бла — го — дар — ность Гос — по — ду!' are repeated below the upper staff.

Бла — го — дар — ность Гос — по — ду!

The third system concludes the piece. The upper staff shows the final melodic phrases, including a half note and a quarter note. The lower staff provides the final accompaniment. The lyrics 'Бла — го — дар — ность Гос — по — ду!' are repeated for the last time.

Пой — те ра — дост — но Е — му, и про — сла — вьте Го — спо —

— да все спа — сен — ны — е серд — ца, и про —

— сла — вьте Го — спо — да все спа — сен — ны — е

За о — биль — ный у — ра —
— серд — ца за о — бильный

— жай, дан-ный нам Е-го ру-
у-ро-жай, дан-ный нам

— кой, что Он нас бла-го-сло-
Е-го ру-кой, что Он нас

— вил, не на-пра сен труд наш
бла-го-сло-вил, не на-пра-сен

— был, что Он нас бла-го-сло-
труд наш был, что Он нас



За Тво-и, Гос-подь, де-ла веч-на-я Те-

— бе хва-ла! Пе-сня гром-ко пусть зву-чит,

бла-го-дар-но-стью пол-на. Ал-ли-луй-я,

ал-ли-луй-я, А-минь.

131. ТАМ НА ВЕРШИНЕ ОЗАРЕННОЙ.

Хорошо нам здесь быть. Матф. 17, 4.

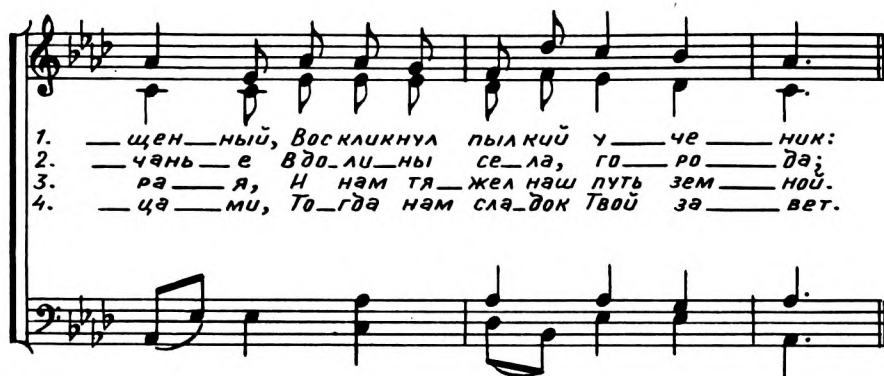
ДУЭТ



1. Там на вер—ши—не о—за—рен-ной, На Твой, Спа—
 2. Но вдруг ис—чез—ну-ло си—янь—е, И Ты та—
 3. Как ча—сто на зем-ле ша—га—я, Мы к небе—
 4. Ко-гда Ты Сям идешь пред на—ми, Тогда свер—



1. — си—тель, глядя лик, Тво-им си—янь—ем во-схи—
 2. — кой же, как все-гда, У—че-ни-ков по-вел в мол—
 3. — сам па-рум ду-шой; Ле-ле-ем мысль о бла-гах
 4. — ша—ем ряд по-бед, То-гда мы ра—дост-ны серд—



1. — щен—ный, воскликнул пылкий у—че—ник:
 2. — чань—е в до-ли-ны се-ла, го-ро—да;
 3. — ра—я, И нам тя-жел наш путь зем—ной.
 4. — ца—ми, То-гда нам сла-док Твой за—вет.

Хор

1. „Как хо-ро-шо бы-ло бсто-бо-юЗдесьвчудной
2. Ты их о-пять по-вел на-встре-чуСкорбям и
3. Ко-гда Ты ви-дишь,Царь со-зда-ний,Что нам по-
4. Сто-бой не страш-ны си-лы а-да,На нас и-

1. „Как хо-ро-шо бы-ло бсто-бо-юЗдесь
2. Ты их о-пять по-вел на-встре-чуСкор-
3. Ко-гда Ты ви-дишь,Царь со-зда-ний,Чтоб
4. Сто-бой не страшны си-лы а-да,На

1. ку-ще о-би-тать Н в свете сла-вы всей ду-
2. я ро-сти вра-гов, Повел не-прав-дой в бой и
3. — кой борьбы ми-лей, Тогда Ты сам на по-ле
4. — ду-ще с гро-зой, Сто-бой и в го-ре-чи от-

1. вчуднойкуще о-би-тать Н в свете сла-вы,
2. — бям и я ро-сти вра-гов, По-вел не-правдой
3. нам покой борьбы ми-лей, То-гда Ты сам на
4. нас и-ду-ще с гро-зой, Сто-бой и в го-ре-

1. — шо-ю сто-бой в об-щень-и пре-бы-вать.
2. се-чу, в мир ис-ку-ше-ний и тру-дов.
3. бра-ни ве-ди меч-та-тель-ных де-тей.
4. — ра-да. Сто-бо-ю свет во тьме ноч-ной.

1. всей ду-шо-ю сто-бой в об-щеньи пре-бы-вать.
2. в бой и се-чу, в мир ис-ку-ше-ний и тру-дов.
3. по-ле бра-ни ве-ди меч-та-тель-ных де-тей.
4. — чи от-ра-да, сто-бо-ю свет во тьме ноч-ной.

132. ВЫ ПАЛЬМЫ ПРИНЕСИТЕ.

Радостно.

mf

1. Вы паль_мы при_не_си_те, у_—
 2. Здесь на зем_ле, стра_дань_я, он_—
 3. Вот на го_ре свя_щен_ной у_—
 4. Для Тво_е-го яв_лень_я Ты

mf

[1]

1. — крас_те ал_та_ри, Псал_мы в сердцах зву_—
 2. жерт_вой был за грех Н, в смер_ти пре_бы_—
 3. — че_ни_ки сто_ят Н на Те_бя сми_—
 4. при_го_товь всех нас. На слу_чай за_мед_—

[2]

1. — чи_те При от_бле_ске за_ри! Не
 2. — ва_я, От смер_ти спас нас всех. Гря_—
 3. — рен_но Слю_бо_ви_ю гля_дят; Ве_—
 4. — лень_я, При_дешь ли в э_тот час. Ко_—

1. — си — те жерт_вы пень — я, Не — си — те жерт_вы
 2. — дет Спа — си — тель ны — не, Гря — дет Спа — си — тель
 3. — ща — я о раз — лу — ке, Ве — ща — я о раз —
 4. — гда с хва — леньем слу — ги, Ко — гда с хва леньем

1. пень — я, Не — си — те жерт_вы пень — я, По —
 2. ны — не, Гря — дет Спа — си — тель ны — не, Во
 3. — лу — ке, Ве — ща — я о раз — лу — ке, Ты
 4. слу — ги, Ко — гда с хва леньем слу — ги встре —

1. — бед — но му Хри — сту, По — бед — но му Хри —
 2. сла — ве, в кра со — те, Во сла — ве, в кра со —
 3. у — те ша ешь их, Ты у — те ша ешь
 4. — чать Те — бя пой — дут, Встре — чать Те — бя пой —
 Встречать Те — бя пой —

5 *p*

1. — сту: Он, встав из гро_ба тлень_я, вос—
 2. — сту: Он пол_ный бла_го_сты_ни, Про—
 3. — те; О_ни скор_бя от му_ки, Пол—
 4. — их; То пусть Тво_и за_слу_ги Нам
 — дут,

p

6 *mf*

1. — шел на вы_со_ту, Он встав из гро_ба
 2. — слав_лен в вы_со_те, Он пол_ный бла_го_—
 3. — ны на_дежд свя_тых, О_ни, скор_бя от
 4. вход к Те_бе да_дут, То пусть Тво_и за_—

mf

f *mf*

1. тлень_я, Вос_шел на вы_со_ту.
 2. — сты_ни, Про_сла_влен в вы_со_те!
 3. му_ки, Пол_ны на_дежд свя_тых.
 4. — слу_ги Нам вход к Те_бе да_дут.

f *mf*

133. БЛАГОДАТЬ ГОСПОДА ИИСУСА ХРИСТА.

Бла-го-дать Го-спо-да Ии-су-са Хри-ста,

И лю-бовь Бо-га От-ца, И об-щение Свя-

-то-го Ду-ха, Да бу-дет сна-ми, да бу-дет

сна-ми бу-дет сна-ми бу-дет сна-ми А ми-нь.

134. ВОТ СЛЫШЕН ГУЛ.

Соло Бас *f*

Вот, слышен гул и шум ветров, роко-чут

The first system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

волны и ревут. Ужасен

The second system of the musical score. The vocal line continues with a whole note, followed by a quarter rest, and then more eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are 'волны и ревут. Ужасен'.

страх учеников, о-нуку чуте-лю зовут.

The third system of the musical score. The vocal line features a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are 'страх учеников, о-нуку чуте-лю зовут.'.

f Хор

У-чи-тель, встань! За-чем ты спишь, мы гиб-нем

здесь в пу-чи-не. волн! У-чи-тель, встань! За-чем ты

спишь, мы гиб-нем здесь в пу-чи-не волн."

Соло Сопр.

Он встал, взглянул вокруг, и взор любви и

8---1

p Andante

власти весь был полн. За-тухло все, весь

страх исчез; в ду-ше по-кой и мир ца-

p.

— пут. В ру_ках Хри_ста у_че_ну—

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a whole note, followed by a quarter rest, then eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a slower, more melodic line in the left hand.

— ку, Он их хра_нут, Он их хра_нут.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a half note, followed by a quarter rest, then eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure of the piece.

The third system of the musical score. The vocal line is mostly silent, with a final whole note in the key of D major (two sharps). The piano accompaniment features a more active, flowing eighth-note pattern in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a key signature change to D major, indicated by two sharps.

Соло Бас.

И тво́й чел_нок, как ча_сто он в вол_нах жи_

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

— те́й_ских по_гу_ба́л, Но больше

The second system of the musical score. The vocal line continues with quarter and eighth notes, including a half rest. The piano accompaniment continues with sustained chords and a steady bass line. The lyrics are written below the vocal line.

f ты к Христу стреми́сь и от се_бя ты от_ка_жись.

The third system of the musical score. The vocal line includes a forte (*f*) dynamic marking and ends with a fermata. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic marking in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

Хор *f*

Пусть мо-ря шум нас не стра-шит, Бог

Мо — ря шум нас не стра-шит, не страшит

слышит все, по-мо-жет нам, Ко-гда

по-мо-жет нам

да мы молим от ду-ши, Ты

от ду-ши
prosit.

нам, Господь, о, по-мо-гу! О, по-мо-гу! По-гиб-нем

p a tempo.

мы о, по-мо-гу! По-губ-нем мы.

p

Он и се-год-ня хо-чет Сам в волнах жи-

-тей-ских нам по-мочь, Он дух сом-нень-я у-стра-

dim.

-нут, и вся кий страх из-го-нут прочь, и вся-кий

СТРАХ ИЗ ГО— НУТ ПРЧЬ. Пе— ре— стань

Соло
Так

Все
Пе— ре— стань

Соло

МОЛ— ВУА ОН УЖ ТИ— ХО ВСЕ.

Все

p *pp*

да, ти— хо всё.

p *pp*

135. О, СВЕТА́ЛЫЙ МИР!

1. О, свет_л_ый мир! Где нет тре_вог, где в блеске
2. Мо_их ску_та _____ ний дни прой_дут, и я о_
3. Я мно_гих встре_чу там дру_зей, кто к це_ли

сла _____ вы Веч_ный Бог царит сре_ди детей Сво_
— кон _____ чужизни _____ путь о_свобо_жден _____ ный от гре_
шли путем скор_бей, ко_го о_мы _____ ла кровь Хри_

— их где беспре_дель _____ на радость их.
— хя, и я вой_ду в чертог От_ца.
— ста, я к ним стремлюсь, стремлюсь ту_да.

О, свет_лый мир Стре_млюсь к тебе, Стре_млюсь к сво-

О, свет_лый мир Стре_млюсь к тебе

— ей род_ной стра_не. Ме_ня вле-

Стре_млюсь к сво_ей род_ной стра_не

— чет лю_бовь Хри_ста, Ве_дь

Ме_ня влечет лю_бовь Христа

здесь ски_та_лец, стран_ник я.

136. ПОЙТЕ, СЛАВЬТЕ.

Пс. 95.

Пой—те, славьте Гос-по-да вся зем—

—ля, слу-жи—те Гос-по-ду с ве-се-ли-ем, слу—

—жи—те Гос-по-ду с ве-се-ли-ем, при-ди—те с вос-кли—

—ца-ни-ем, при-ди—те с. вос-кли—ца-ни-ем, при—

ди — те с вас — кли — ца — ни — ем пред ли — цо Е — го.

pp И поз — най — те, что Гос — подь есть Бог. И поз —

— най — те, что Гос — подь есть Бог, что сот — во — рил Он

нас, и мы Е — го на — род и ов — цы

1. па — ствы Е — го. 2. — го. Вхо — ди — те во врата Е —

—го со сла-во-сло-ву-ем, со сла-во-сло-ву-ем и во дво—

—ры Е-го схва-ло-ю и сла-вте Е-го, все

сла-вте Е-го. И бла-го-словляй-те, и

бла-го-словляй-те, и бла-го-слов-ляй-те

и-мя Е-го. Вхо-ди-те во дво—

Дуэт

ры Е го со сла во сло ви ем

бла-го-слов-ляй-те, бла-го-слов-ляй-те и мя Е

Хор

го. Вхо-ди-те во дво-ры Е го

со сла во сло ви ем, бла-го-слов-ляй-те,

Н-бо

бла-го-слов-ляй-те и мя Е го.

и_бо благ наш Гос_подь, и

милость Е_го, милость веч_на_я и_бо благ

наш Гос_подь, и ми_лость Е_го, милость веч_на_я, и

ис_ти_на Е_го. И ис_ти_на Е_го и

ис_ти_на Е_го в род и род.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Боже, славим мы Тебя (*песня 59*) — 193.
Боже, внимли мне (*песня 114*) — 384.
Ближе, Господь, к Тебе (*песня 79*) — 252.
Боже, будь милостив к нам (Пс. 88) (*песня 62*) — 202.
Боже, Тебе поем (*песня 106*) — 345.
Благодатная скала (*песня 88*) — 284.
Благодатный свет (*песня 72*) — 233.
Благословенный потоки (*песня 21*) — 67.
Благодарю Тебя, Создатель (*песня 47*) — 146.
Благодарность Господу! (*песня 130*) — 451.
Благодать Господа (*песня 133*) — 461.
Будем петь мы песни славы (*песня 73*) — 235.
Буря грозною волною (*песня 38*) — 118.
В дикой пустыне (*песня 46*) — 143.
Верую (Апостольский символ веры) (*песня 127*) — 437.
Взгляни сюда (*песня 112*) — 374.
Взгляни на Голгофу (*песня 97*) — 317.
В минуту жизни трудную (*песня 118*) — 398.
Воспойте Господу песнь новую (Пс. 95) (*песня 10*) — 28.
Воскликните Господу (Пс. 99) (*песня 129*) — 444.
Вот, дремлет Гефсиманский сад (*песня 94*) — 306.
Вот слышен гул (*песня 134*) — 462.
Воздайте Богу славу (*песня 55*) — 177.
В страдании Один (*песня 100*) — 326.
Выше гор высоких (*песня 37*) — 115.
Вы пальмы принесите (*песня 132*) — 458.
В воскресный день (*песня 50*) — 157.
Готово сердце мое (Пс. 56) (*песня 25*) — 80.
Господи, услыши молитву мою (Пс. 101) (*песня 67*) — 217.
Господи, рано услышь (Пс. 5) (*песня 122*) — 414.
Горько плакал (*песня 111*) — 364.
Господь! Восстав с вечера (*песня 64*) — 211.
Господь! Ты — Избавитель мой (*песня 44*) — 137.
Гусли стройте (*песня 74*) — 237.

- Да направится молитва моя (Пс. 140) *(песня 7)* — 17.
 Да отворятся все двери *(песня 121)* — 410.
 Дух Святой! Тобой, как силой *(песня 61)* — 200.
 Дух любви и правды вечной *(песня 116)* — 389.
 День в закате *(песня 5)* — 13.
 Добро пожаловать *(песня 11)* — 33.
 Дни жатвы прошли *(песня 63)* — 208.
 Друг мой, зачем ушел *(песня 83)* — 265.
 Душа моя! *(песня 84)* — 267.
 Добро пожаловать *(песня 51)* — 160.
 Единому, Предвечному Богу *(песня 93)* — 303.
 Живущий под покровом *(песня 1)* — 3.
 Жив наш Христос! *(песня 104)* — 338.
 Как молитвы власть сильна *(песня 2)* — 7.
 К Тебе из сердца глубины (Пс. 129) *(песня 26)* — 85.
 Крест — орудье казни *(песня 14)* — 39.
 Корабль разбит *(песня 101)* — 329.
 Как любящий Отец *(песня 42)* — 132.
 Как воин на вождя *(песня 71)* — 231.
 Как быстро дни наши мелькают *(песня 32)* — 101.
 Лейтесь, слезы сокрушенья *(песня 70)* — 229.
 Милосердный Врач Христос *(песня 128)* — 441.
 Мои все согрешенья *(песня 66)* — 215.
 Мы руки возлагали *(песня 6)* — 15.
 Наш Бог Всемогуший *(песня 120)* — 405.
 Научи меня, Боже, молиться *(песня 65)* — 213.
 На Тебя, Господи, уповаю (Пс. 70) *(песня 17)* — 44.
 На берег Иордана *(песня 35)* — 111.
 Не храм, не золотое зданье *(песня 57)* — 188.
 Ночь полна печали *(песня 48)* — 148.
 На древо вознесенный *(песня 103)* — 336.
 Не достоин я *(песня 34)* — 109.
 Ныне отпускаешь *(песня 28)* — 90.
 Небо да славит *(песня 31)* — 99.
 Отец наш *(песня 76)* — 242.
 Открой сердца детей Своих *(песня 77)* — 246.
 О Ты, пространством бесконечный *(песня 52)* — 162.
 О, неужели, Царь вселенной *(песня 24)* — 78.
 О, Дух Святой, даруй Твое общенье *(песня 75)* — 239.
 О, Господь, молим Тебя *(песня 39)* — 120.
 О, Агнец безгрешный *(песня 110)* — 362.
 О, Господи! Ты спас разбойника *(песня 86)* — 274.
 О, если б ты узнал *(песня 98)* — 322.
 О, дивный день *(песня 54)* — 174.
 О, Иегова! *(песня 96)* — 310.
 О, отчизна дорогая! *(песня 45)* — 139.
 Обитель моя *(песня 109)* — 359.
 Он воскрес, жив наш Спаситель *(песня 91)* — 295.

- О, Боже наш (песня 68) — 222.
 О, смерть, где, скажи, твое жало? (песня 18) — 57.
 Он воскрес, торжествуйте (песня 89) — 290.
 О, какой нам путь открылся (песня 3) — 9.
 О, годы, куда вы летите? (песня 107) — 348.
 О, прими, Господь, хваленье! (песня 49) — 154.
 Отче мой! (песня 53) — 170.
 О, светлый мир! (песня 135) — 470.
 О, Господь мой Спаситель (песня 90) — 293.
 Покрытый ранами (песня 27) — 87.
 Приди, Святой Дух-Утешитель (песня 115) — 387.
 Полный скорби (песня 85) — 271.
 Придите ко Мне (песня 30) — 95.
 Примет грешников Христос (песня 58) — 190.
 Пусть роптанье (песня 80) — 258.
 Пастухи в полях дремали (песня 105) — 342.
 Пойте, славьте (песня 136) — 472.
 Разделили ризы Мои (песня 4) — 11.
 Разве ты не знаешь? (песня 124) — 420.
 Радостно славлю я (песня 43) — 135.
 Радуются все ангелы (песня 102) — 332.
 Радуйтесь вы, братья! (песня 56) — 183.
 Свят, свят, Бог Господь, Саваоф (песня 117) — 391.
 Сион благодатный (песня 20) — 64.
 Скажи, о, Спаситель (песня 99) — 324.
 Стучася, у двери (песня 22) — 69.
 Се, стою у двери (песня 125) — 429.
 Словно лилия степная (песня 13) — 37.
 Смолкла вечерняя хвала (песня 15) — 40.
 Славною рекою (песня 16) — 42.
 Славьте Бога сил (песня 113) — 377.
 Спит спокойно Вифлием (песня 126) — 434.
 Слышишь ангельское пенье (песня 40) — 126.
 Светлый праздник обновления (песня 92) — 299.
 Твердо уповал я (Пс. 39) (песня 108) — 350.
 Тихий час (песня 78) — 248.
 Ты, жизнь моя (песня 29) — 93.
 Тишина царит в полночи (песня 60) — 196.
 Там на вершине (песня 131) — 456.
 Тихий праздничный час (песня 82) — 263.
 У двери Я твоей стою (песня 12) — 35.
 У источника спасенья (песня 36) — 113.
 Христос Воскрес! (песня 23) — 74.
 Христос Воскрес! (песня 95) — 308.
 Хвалите Творца! (песня 87) — 278.
 Что повелишь мне делать? (песня 81) — 260.
 Что вера без дел? (песня 119) — 402.
 Честь Тебе, Спаситель! (песня 33) — 104.

Я слышал о любви Христа (*песня 8*) — 22.
Я вступил на путь спасенья (*песня 69*) — 225.
Я все отдаю Иисусу (*песня 41*) — 130.
Я не оставлю вас (*песня 9*) — 26.
Я сердцем в небе обитаю (*песня 123*) — 418.
Я читал о небесном Салиме (*песня 19*) — 60.

